



PHILIP FORGEAU

Révéle par Daniel Mesguich au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis/Centre Dramatique National, et alternant théâtre, récits, romans, Philip Forgeau a publié une vingtaine de textes chez Actes Sud/Papiers, Lansman, Le bruit des autres, L'amourier, Dernier Télégramme, Les Cygnes et aux éditions Incipit en W.

Au théâtre, une quarantaine de ses textes ont été montés et joués en France. Certains d'entre eux ont également été joués en Suisse, en Belgique, au Québec, au Maroc, en Algérie, en Italie ou encore en Bolivie.

Il a été plusieurs fois boursier du Centre National du Livre et bénéficié à plusieurs reprises de l'aide à la commande d'écriture du Ministère de la Culture/DMDTS.

Il a par ailleurs été auteur en résidence dans de nombreuses institutions (La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Eugene O'Neill Theater Center (USA), CEAD de Montréal, Institut Français de Madagascar...).

Pour le cinéma, il a écrit et réalisé trois films, deux long-métrage (« L'iguane », adapté de son premier roman, sorti en salles en France en 1996 et en DVD chez Malavida en 2006 ; et « Rita, Rocco et Cléopâtre » avec notamment Bernadette Lafont), ainsi qu'un moyen-métrage (« Boulevard des mythes » avec notamment Jean-Claude Dreyfus). Toujours au cinéma, il a également travaillé pour d'autres réalisateurs, dont Olivier Assayas (« Irma Vep ») et Patrick Grandperret (« Couleur Havane »)...

Auteur/formateur, depuis 1987, il a dirigé de nombreux ateliers d'écriture, tant pour des institutions (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Académie du Théâtre de l'Union/CDN de Limoges, Conservatoire Régional de Toulouse, École Nationale de Théâtre de Santa Cruz/Bolivie, Instituts Français à l'étranger : Maroc, Ukraine, Croatie, Madagascar...) ou des festivals (France, Italie...) que pour des associations dans les cités et banlieues défavorisées, ainsi qu'en milieu scolaire, hospitalier ou encore carcéral...

Son parcours d'auteur le conduit régulièrement à travailler hors de l'hexagone : Etats-Unis, Québec, Madagascar, Italie, Maroc, Ukraine, La Réunion, Croatie, Bolivie...

Il a par ailleurs mis en scène 35 spectacles pour le théâtre et l'opéra.

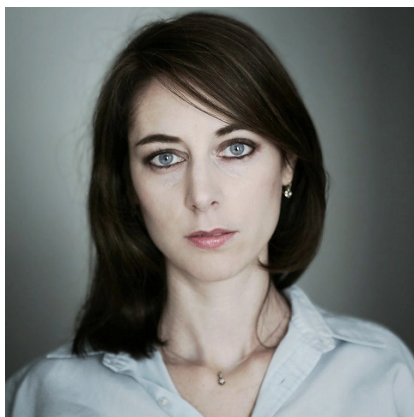
BIBLIOGRAPHIE

THÉÂTRE

- « LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER », d'après Goethe, théâtre, Actes-Sud/Papiers, 1987
- « PAS DE QUARTIER POUR MA VIANDE », théâtre, Lansman, 1998
- « ANIMAL FRAGILE (Le galop du girafon) », théâtre, Le bruit des autres, 2006
- « LA CHAMBRE NOIRE » & « S'ÉCORCHE », théâtre, Le bruit des autres, 2007
- « BLANCHE, LA NUIT » & « LA PETIOTE », théâtre/enfance, Le bruit des autres, 2007
- « LA DISPUTE » d'après Marivaux, théâtre, éditions Les Cygnes, 2008
- « ORSON OR NOT ORSON », théâtre, éditions Les Cygnes, 2008
- « DE L'AMOUR, DE LA RAGE ET QUELQUES COCKTAILS MOLOTOV », théâtre, Lansman, 2009
- « LA CHAMBRE DE MILENA », théâtre, Le bruit des autres, 2014
- « LA CHAMBRE D'ANAÏS », théâtre, Le bruit des autres, 2014
- « ROSA LIBERTÉ », théâtre, éditions Les Cygnes, 2016
- « FEDERICO(S) », théâtre, à paraître aux éditions Théâtrales en mars 2018

ROMANS, RÉCITS

- « AUTEURS DE GARDE », récits, (avec François Chaffin & Sabine Malet) Brocéliande/Théâtre du menteur, 2002
- « L'ÉTAL », récit, L'Amourier, 2004
- « L'IGUANE », roman, Le bruit des autres, 2004
- « CHIENNE EST LA NUIT DES PAPILLONS », roman, Le bruit des autres, 2005
- « LES REVENANTES », (textes Philip Forgeau/photos de Mathilde Fraysse), L'œil écoute/Le bruit des autres 2006
- « UN ATOLL DANS LA TÊTE », récit, Le bruit des autres, 2006
- « H P », poésie, éditions Dernier Télégramme, 2010

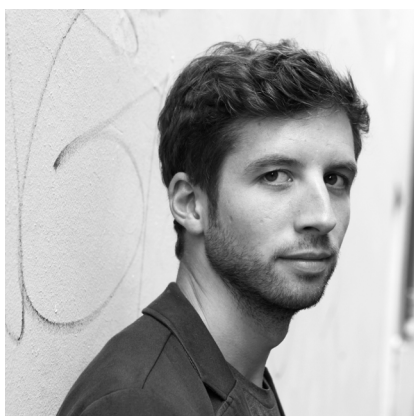


SABRINA PIERRE

Sabrina Pierre (°1982) a suivi des études de littérature et d'arts plastiques, avant d'intégrer l'ENSATT (Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre), dont elle sort diplômée en 2009.

Elle écrit pour le théâtre STE (texte finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2011), *Personal Jesus* ou la nuit où Richey disparut sans laisser de trace, *Unity Walkyrie* (texte lauréat des Journées d'auteurs de Lyon 2010), et pour le jeune public *Sara*. Elle travaille actuellement à son premier livret d'opéra pour le compositeur Frederik Neyrinck : *L'Inconnue de la Seine/ The Unknown Girl* sera créé fin 2018 dans une mise en scène de l'Atelier Bildraum.

Les textes de Sabrina Pierre sont publiés et représentés par les Editions Théâtrales.



GUILLAUME POIX

Né en 1986, Guillaume Poix est auteur et metteur en scène.

En 2014, il publie un premier texte de théâtre aux éditions Théâtrales, *Straight*, sélectionné au festival Regards croisés, lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques du CNT et prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2014, prix Godot des lycéens et prix Sony Labou Tansi des lycéens en 2016.

Il est aussi l'auteur de *Wave* (commande de l'Institut français de Cotonou où le texte est joué en 2015), *Waste* (coup de cœur du comité de lecture de L'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et créé par Johanny Bert au

Poche/GVE en 2016), *Et le ciel est par terre* (lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques du CNT, sélectionné par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française et lu à la Mousson d'été en 2016, lauréat de Scenic Youth - prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre de la Comédie de Béthune - Centre dramatique national des Hauts-de-France et retenu par France Culture en 2017) et *Tout entière* (qu'il met en scène en 2016 au Préau - Centre dramatique régional de Normandie-Vire). Il est dramaturge associé du théâtre genevois Poche/GVE en 2015-2016. Il travaille avec Christian et François Ben Aïm et Ibrahim Maalouf à l'écriture d'une partition chorégraphique, *Brûlent nos cœurs insoumis*, créée en 2017 à La Garance - Scène nationale de Cavaillon. La même année, il met en scène avec Pauline Sales WIP (quatre textes écrits par Roland Schimmelpfennig, Vincent Farasse, Pauline Peyrade et lui-même) à la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national.

Son premier roman, *Les fils conducteurs*, paraît en août 2017 aux éditions Verticales.

BIBLIOGRAPHIE

«STRAIGHT» (éditions Théâtrales, 2014, 2015)

«TOUT ENTIÈRE / ET LE CIEL EST PAR TERRE» (éditions Théâtrales, 2017)

«LES FILS CONDUCTEURS» (éditions Verticales, 2017)