

festival des Nuits de l'Enclave

Valréas



théâtre
musique
peinture

Renseignements : 04 90 28 12 51

du 11 juillet au 20 août

édito

Cette année encore le Festival des Nuits de l'Enclave des Papes met en valeur les jeunes artistes et les artistes régionaux, à travers notamment des créations théâtrales et un stage de réalisation dont les spectacles circuleront dans plusieurs villages de l'Enclave. La tradition des stages théâtraux de l'Enclave des Papes retrouvera cette année tout son sens grâce à une programmation tournée vers les arts du cirque - avec la présence exceptionnelle du cirque Romanes - et le théâtre de tréteaux. Ainsi, c'est tout le canton de l'Enclave qu'animera la verve des comédiens du Théâtre Ambulant Paillassé, ou que viendra gentiment boussuler Le Cabaret du déshonré amoureux.

Les Nuits Musicales nous offriront également un beau programme entre musique classique et sons d'Europe Centrale. De jeunes musiciens et chanteurs feront résonner de musique folklorique et de musique sacrée l'Eglise Notre-Dame-de-Nazareth à Valréas avec le Chœur National des Jeunes des Pays-Bas et un concert d'orgue donné par Maxime Heintz, le très jeune titulaire des orgues de la collégiale Saint-Sauveur de Grignan. Un concert de musique d'Ukraine avec dix musiciens danseurs suivra la première représentation de Nada pour une soirée combinant le théâtre, la musique et la danse... De quoi contenter les plus exigeants.

Le Salon de Peinture présentera quant à lui des œuvres de trois artistes contemporains. C'est l'occasion pour la ville de Valréas de rendre hommage à Paul Kallos, peintre d'envergure internationale qui avait choisi de s'établir dans la région. Le Château de Simiane accueillera en effet de très belles œuvres où s'épanouissent, sur la blancheur lumineuse de la toile, des paysages simples tout de légèreté et de couleurs. Deux enfants du pays, Gérard Sighicelli, installé à Rousset-les-Vignes depuis 1964, et Christine Bry, seront également exposés au Salon des Nuits de l'Enclave. Par l'abstraction ou les portraits, ces deux artistes nous incitent à porter sur le monde un regard lucide et plein de liberté.

Grâce au soutien de ses partenaires institutionnels et de ses mécènes, le Festival des Nuits de l'Enclave peut afficher une programmation exigeante qui, nous le souhaitons, réjouira les habitants de l'Enclave, les touristes estivaux comme les amateurs d'art. A tous, un très bon Festival !

Marthe Valayer
Présidente de l'association des Nuits de l'Enclave

Thierry Mariani
Maire de Valréas

sommaire

salon de peinture

Paul Kallos (1928-2001)

Gérard Sighicelli

Christine Bry

2 et 3

2

2 et 3

3

nuits musicales

Duo Violon et Piano

Chœur National des Jeunes des Pays Bas

Concert d'Orgue

Orchestre de Stuttgart

4 à 7

4

5

6

7

lectures

9

nuits théâtrales

Théâtre Ambulant Paillasse

Nada

Bouts de piste

Romanes

La Nuit des Rois

Le Cabaret du désordre amoureux

10 à 15

10

11

12

13

14

15

récapitulatif

16

contacts

17

salon de peinture

Du vendredi 11 juillet au dimanche 21 septembre 2003

Château de Simiane, Valréas

Ouvert du mercredi au lundi

10h-12h et 15h-19h

Entrée gratuite

Paul Kallos (1928-2001)



Paul Kallos est né en 1928 à Hermány en Hongrie. Ses études secondaires sont interrompues par la guerre en 1944, et il est déporté en Allemagne et à Auschwitz. En 1945, il revient en Hongrie, termine ses études secondaires et commence les Beaux-Arts de Budapest en 1946. Les contraintes et le manque de liberté d'expression de l'époque stalinienne le forment à quitter le pays.

Après un long périple, il gagne la France en 1950 où il est accueilli comme réfugié polonois. Il s'installe à Paris où il est pris sous contrôle par le marchand Pierre Eoeli en 1953. Paul Kallos devient citoyen français en 1974.

En 1963, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Paul Kallos s'installe en Drôme Provençale en 1980. Dès le début et de plus en plus ce sont les problèmes d'espace qui le préoccupent. A partir de 1976, la structure se radicalise, devient géométrique et informelle, trames et enroulements ;

une non-figuration dans laquelle le monde sensoriel domine. Il ne s'agit rien moins que de transformer inéluctablement la nature, comme d'une manière presqu'instinctive une structure nouvelle : l'espace de Paul Kallos ne s'active la mémoire des visions endormies.



Christine Bry

La figuration est morte (Vive la défiguration!)

Hors de cette polémique mais à ses frontières, Christine Bry développe l'abstraction et le portrait.



Ses toiles évoquent un double univers : des aplats de couleur abstraits suggèrent l'incertain, l'insondable tandis qu'encre dans une limite (peut-être pour zoster), un visage féminin baigné d'un halo pélopie l'interrogation. Le regard, bleu ou brun, apparemment tranquille, évoque une parodie avec les fresques pompéiennes ou les portraits de Fayoum. Pourtant, avec la figuration d'êtres humains reconnaissables, souvent androgynes ou représentés par deux, l'artiste évoque une part cachée de nous-même, abstraite, peut-être le désert du monde qui nous cerne... Née à Tarare dans le département du Rhône, elle suit des études de philosophie à Lyon. En 1975, elle s'installe dans la région, à Grignan, où elle se consacre à la peinture.



Gérard Sighicelli

Tout à tout figurative, symbolique, abstraite, le peintre de Sighicelli se joue d'une chronologie imposée pour suivre l'inspiration et la sensation du moment, et présenter une étonnante suite. C'est blyère des contraintes de la pensée que Gérard Sighicelli travaille à la peinture. Ses toiles éclairent de leurs tons acides et font planer quelque chose de léger et de charnel. Les couleurs s'intensifient, s'accompagnent, les vides laissent pénétrer la lumière. Né en 1933 à Paris, Gérard Sighicelli découvre la peinture à l'âge de 15 ans. En 1964, il vient s'installer dans la région, à Ramonet-les-Vignes, en Drôme provençale et découvre "les paysages". Pendant 15 ans,

l'artiste travaille à l'idée de lumière et de mouvement. Durant ses dernières années, il revient vers une autre abstraction, plus propice à sa liberté de pensée et à celle qu'il souhaite susciter chez le spectateur. Gérard Sighicelli a exposé à plusieurs reprises à Valenas et en particulier au Château de Suranac : en 2002, hommage à Robert Guerin, fondateur du salon de l'Enclave des Papes, en 1976 invité du salon de l'Enclave des Papes, et en 1968-80 toiles.



Nuits musicales

Duo Violon et Piano

Mozart, Beethoven

et les musiques d'Europe Centrale

Interprété par Nicole Tamestit et Pierre Bouyer

Durée 1h30

Un programme qui allie deux des sonates les plus célèbres de ces compositeurs, la découverte d'une œuvre de Dvořák, et un voyage aux racines de la Musique Tzigane.



Pierre Bouyer

Depuis des années, Pierre Bouyer montre une manière d'enseigner la musique qui le rend particulièrement apte à un rôle de médiateur entre le public, enfant, adolescent ou adulte, et le répertoire musical classique.

Dans sa carrière d'enseignant dans différents conservatoires de la région parthenaise, il abandonne vite le rôle de professeur d'instrument, pour s'intéresser à tout ce qui permet de regrouper les énergies, de venir au cœur du langage musical, de faire participer chacun à des productions communes.

Cette expérience accumulée au fil des années lui permettra d'obtenir quatre "Certificats d'Appréciation", plus hauts diplômes délivrés par le Ministère de la Culture, dans les domaines de la Direction d'Écoles de Musique de Jeune Animation, et de Professorat de Culture Musicale et de Musique de Chambre, situation rare ou unique en France.

Dimanche 20 juillet à 21h30

Eglise Notre-Dame-de-Nazareth, Valréas

Tarif normal : 15 € - Tarif réduit : 12 €

Tarif jeune (moins de 16 ans) : 6 €

Esse : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents



Concert d'Orgue

Bach / Messiaen

Interprété par **Maxime Heintz**

Sur les grandes orgues du XVIII^e siècle de Notre-Dame-de-Nazareth, ce jeune organiste fait dialoguer à travers les siècles deux géants de la musique sacrée et propose une sélection de pièces de Jean-Sébastien Bach et trois œuvres d'Olivier Messiaen. Du prélude au choral, Maxime Heintz rend compte de la diversité des formes exploitées par Jean-Sébastien Bach. Il présentera également trois pièces de jeunesse de Messiaen, qui reflètent la recherche instrumentale du compositeur et s'inscrivent dans le vaste champ de ses œuvres d'inspiration religieuse. Né en 1982 à Chalon-sur-Saône, Maxime Heintz commence ses études d'orgue à l'âge de 13 ans à Montélimar avec Pierre Simonet, puis entre au conservatoire de Marseille où il obtient le 1^{er} Prix d'orgue. Il rejoint ensuite la classe de clavecin du Conservatoire de Marseille. Aussi à l'aïe au clavecin qu'à l'orgue, Maxime Heintz assure de nombreux concerts en soliste (Gap, Solbes-Ville, Romans, Nancy...), il travaille également avec diverses formations (l'ensemble Musica Antiqua, l'ensemble Musicants de Montélimar...). Il est actuellement titulaire des orgues de la collégiale Saint-Sauveur de Grignan.



Programme :

Jean-Sébastien Bach

- Prélude et fugue en fa mineur
- Chorals extraits du recueil de Leipzig
 - Er im Kommt der Heiden Heiland
 - Allein Gott in der Höh sei Ehr

- Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist
- 3^{ème} sonate en trio en ré mineur
- Andante - Adagio e dolce - Vivace
- Toccata et fugue en fa majeur

Olivier Messiaen

- Le Banquet céleste
- L'Ascension
 - Alléluia sur un d'azur limpide qui d'écrit le ciel
 - Transports de joie
 - Prière de Christ mortuaire vers son père
- Apparition de l'église éternelle

Jedi 24 juillet à 21h30
Eglise Notre-Dame-de-Nazareth, Valréas

Tarif normal : 15 €

Tarif réduit : 12 €

Tarif jeune (moins de 16 ans) : 6 €

Exo : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents



NUITS musicales

Het Nationaal Jeugdkoor Chœur National des Jeunes des Pays-Bas

Direction Wilma Ten Wolde

Le Het Nationaal Jeugdkoor, inscrit dans la continuité du Chœur national d'enfants des Pays-Bas, vous offre privilégiant l'éducation musicale et vocale de jeunes talents. Fondé en 1966, il est formé d'une sélection nationale de jeunes femmes de 16 à 25 ans. La plupart d'entre elles fréquentent les Conservatoires des Pays-Bas, et elles bénéficient d'une éducation et d'une expérience chorales de très haut niveau.

En 1999 Wilma Ten Wolde a pris la direction du Het Nationaal Jeugdkoor, avec lequel elle donne des concerts aux Pays-Bas et en tournée dans toute l'Europe.

Le programme proposé, entre musique sacrée et folklore, nous donne à entendre tout le talent et l'énergie de ces jeunes femmes.

Programme :

Ave Maria

A. Tegner (1864-1943)

Hemlig srod jag

Folkmelodie / arr.

Regina Angelorum

P. Konttinen (1945-)

Kyrilö et Agnus Dei

H. Badings (1907-1987)

Erbez me

gregorians

Psalm 121

A. Wainik (1954-)

De Tempore Vernali

- In Vernali tempore

- Tempus adest horidum

O. Olsson (1879-1964)

"Suite" de Torce

- Canción de gente

- El grito

- La luna oscura

- Malaguena

E. Rautavaara (1928-)

De lyse naetter

J. Jernild (1923-)

Virito cristo

Th. Jernstedt (1948-)

Dolcisimo ben tuot

J. Pen Szeelock (1562-1621)

Rommelpoort

H. Andriessen (1892-1981)

Kortri vrienden in het nook

"Folksong" hollandaise arr.

S. Stembach, (1929-)

Joulu

J. Linkola (1955-)

Ilutummelena

T. Kuntala (1883-1918)

Workin' on a groovin' thing

N. Sulaka, arr. M. Huff

Big spencer

C. Coleman, arr. J. Fisher

Mardi 29 juillet à 21h30

Eglise Notre-Dame-de-Nazareth, Valréas

Tarif normal : 12€ - Tarif réduit : 9€

Tarif jeune (moins de 16 ans) : 6€

Eco : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents



Orchestre de Stuttgart

Concert de Clôture

Durée 2h00 avec entracte

Le Festival clôture son édition 2003 avec un concert de musique classique dans la très belle cour d'honneur du Château de Simiane : un écrit pour accompagner l'ombrière de Stuttgart.

27 musiciens, issus de "Master classes" organisées par l'Académie de Provence des amis de l'Orchestre de Stuttgart, Violons, alti, violoncelles et contrebasses, professionnels, membres d'ensembles sans précédent tels que le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de la Radiodiffusion Bavaroise et l'Orchestre de Chambre de Stuttgart seront présents pour ce grand moment musical.

Académie Provençale des Amis de Stuttgart

Cette association, dont le siège est à Roussas, a but pour développer et de promouvoir l'animation de concerts et de "Master classes" autour de l'Orchestre de chambre de Stuttgart.

Programme :

Carl Philip Emanuel Bach
Concerto pour flûte et
orchestre
Allegro - Andante -
Allegro molto

Benedetto Marcello
Concert pour hautbois
et orchestre
Allegro moderato -
Adagio - Allegro

Jean-Sébastien Bach
Concerto pour deux
violons, cordes et basse
continue en Ré mineur
BWV 1043, Allegro -
Largo ma non troppo -
Allegro

Georg Philipp Telemann
Concerto pour trom-
pette et orchestre en Ré
trajour, Adagio -
Allegro - Grave -
Allegro

Luigi Boccherini
Sinfonia en Ré mineur
" La casa del Diavolo "
op. 12, n°4.
Andante suonato -
Allegro assai -
Andantino con moto -
Allegro con moto

Distribution :

Flûte :
Eray Seda Uyan
Hautbois :
Martine Varinik
Trompette :
Mathias Gunnarsson
Premier violon solo :
Benjamin Hudson
Violon solo :
Wolfgang Kussmaul
Alto :
Stanislav Beguz
Premier violoncelle-alto :
Bernhard Werner
Contrebasse solo :
Konrad Neander

Mardi 20 août à 21h30

Cour d'honneur du Château de Simiane, Valréas

Tarif normal : 16 € - Tarif réduit : 15 € - Tarif jeune (moins de 16 ans) : 6 €
Exc : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents



édito

Cette année les Nuits Théâtrales seront placées sous le signe du rire et de l'émotion. Rire joyeux de la farce et du théâtre populaire. Rire de plaisir ou du simple bonheur de partager, d'être ensemble dans un moment de fête, de vivre une même émotion : celle que font naître la magie du spectacle, son mystère et sa poésie. Cet été les artistes seront rassemblés autour du Cirque Tzigane Romanes, à l'esthétique simple et chaleureuse, à la fois poignante et réjouissante. L'enchantement qu'il crée est immédiat. Le contact s'établit d'emblée, avec l'évidence d'une rencontre authentique. C'est cette couleur là que revêt la programmation des Nuits Théâtrales. Tantôt drôles ou burlesques, tantôt mélancoliques, les rencontres se font dehors, sur la place publique comme au temps des jongleurs et des bateleurs. Roulettes, tréteaux, pistes de cirque, autant de lieux qui savent dire à la fois la pure joie du spectacle et la saveur du partage. Les Farces d'Alphonso Zurro, Bous de piste, ou encore le Cabaret du désordre amoureux parcourront ainsi les villages de l'Enclave. Leurs troupes singulières, saltimbanques désabusés ou harangueurs impétueux, installeront leurs planches pour quelques soirées dans des lieux uniques, chargés de l'histoire du festival. Quelques instants à vivre, à voir et entendre ensemble pour porter sur le monde un regard différent. Du plus jeune au plus âgé, chacun y trouvera de quoi nourrir son imaginaire...

Albert-Clarence Simond

Directeur artistique



Lectures

*Les lectures ont lieu un jeudi à 18h00
Espace Niel - Valréas
Entrée gratuite*

Catarineto

de Catherine Zambon,
Texte lu par l'auteur

17 juillet

Carte blanche à Alain Gautré

24 juillet

Le Rêve d'un jour d'hiver

de Patrice Sciortino
Texte lu par l'auteur

31 juillet

Queneau-Koltès

Duos, dialogues, abords, silhouettes, effacements...
Textes lus par Catherine Benard et Jean-Luc Violet

7 août

Les Monologues du vagin

de Eve Ensler
Texte lu par Axelle Dahan

14 août

Nuits théâtrales

Le Théâtre Ambulant Paillasse présente Les Farces

D'Alfonso Zazzo

Mise en scène Albert-Clarence Simond, Théâtre du Rond Point

Durée environ 1h30

Voilà, le Théâtre Ambulant Paillasse qui va de villages en villages, pour amener un peu d'excitation et de plaisir. Sur la place du village, arrive la mulotie. On ouvre les rideaux rouges (il faut bien faire riche) et puis on pleure et on rit. Comédiens, musiciens, bateleurs, jongleurs déboulent devant nous et nous donnent à voir de la théâtrerie, du guignolesque, et du licencieux (chou), de l'ingénu et du magique, en définitive, du farcesque. Ce théâtre où n'existe ni héroïsme, ni belles histoires d'amour, expose l'opprobre qui accompagne l'imbécile, le malheur comme compagnon obligé, la ruse comme outil et le moment comme seule conjugaison. Là, aucune illusion, et aucun merveilleux qui ne soit un truc avoué.

Mais qu'est-ce qu'on rit !



Spéciale produit par le Théâtre du Rond Point/Cie Albert Simond,
coproduit par le Festival des Nuits de l'Enlève,
avec le soutien de la ville de Valréas et du Conseil Général de Vaucluse.

Albert-Clarence Simond

Implantée à Valréas, la compagnie de création qu'il dirige développe, entre autres, la programmation dans la salle des Cordeliers et la formation de comédiens, et crée chaque année un à deux spectacles.

Dans cet enracinement sans isolement, Albert-Clarence Simond continue son travail de créateur en cherchant à découvrir des textes d'auteurs contemporains (Catalan, Goldenberg, ...) mais aussi en explorant le répertoire (Goldoni, Marivaux ...).

Distribution :

Valérie Bonino
Jacques Couton
Daniel Cuhe
Axelle Dahan
Caroline Gras
Marilyne Mangino
Pascal Padovan

Daniel Révélat

Vincenzi Ribes

Nadia Siebman

Jean-Luc Violet

Musiciens :

Laura Franco

Julien Latapie

Kévin Laval

Fabien Pichon

Assistant mise en

scène :

Olivier Barrère

Traduction :

Jean-Yves Rideau

Décor :

Jean-Pierre Garcia

Construction de

décor :

Fabrika Décor

Costumes :

Anne Véziat

Lumières :

Patrick Métayer

Samedi 26 juillet à 21h30 - Batadou, Visan

Mercredi 30 juillet à 21h30 - Mur du Vialle, Grillon

Jedi 31 juillet à 21h30 - Place de l'église, Richerenches

Mercredi 6 et jeudi 7 août à 21h30 - Espace Niel, Valréas

Tarif normal : 12 € - Tarif réduit : 9 €

Tarif jeune (moins de 16 ans) : 6 €

Exo : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents



Nada

De Cristina Alvarez-Gonzalez

Mise en scène Albert-Clarence Simond, Théâtre du Rond Point

Durée 50 min

Deux hommes, l'un déjà installé, l'autre comme apprenti, deux clowns ou deux pantins. Ils ont tout perdu. Ils ne savent même pas qui ils sont, dépouillés de leur histoire. Temps et espace annulés, dans une boîte noire – le jour serait encore repère – ces deux personnages incarnent la mort dans ce qu'elle a de plus noir : ils décrivent le processus avec minutie. D'abord le souvenir s'effiloche et le nom même s'efface. Le corps regimbe encore : ce sont des convulsions, les plus surs marques de l'agonie. Puis le langage se raréfie, pendant sa nécessité sociale. Il bégaye, et sans doute s'évanouit-il. Par inutilité. Cela s'achève en forme de disque rayé : oublié d'avant et perte d'après vont évidemment de pair.

Sans l'ombre d'une tristesse, sans un soupçon d'angoisse, le texte de Cristina Alvarez Gonzalez a l'impertinence de la jeunesse qui interroge spontanément, sans perversité aucune. Le clair – obscur du décor renvoie à une photographie dont le "négatif" devient l'image révélatrice de la vraie vie.

Distribution :

Olivier Barrière
Vincent Ribes

Lumières :

Patrick Métayer

Costumes :

Arne Vézat

Spéciale produit par le Théâtre du Rond Point/Cie Albert Simond,
avec le soutien de la ville de Valréas et du Conseil Général de Vaucluse.

Soirée exceptionnelle

Dimanche 27 juillet

La représentation de Nada sera suivie d'un concert de musique d'Ukraine avec 10 musiciens danseurs, anciens membres du célèbre Ballet du Bolchoï.

Dimanche 27 juillet à 21h30 - Espace Niel, Valréas

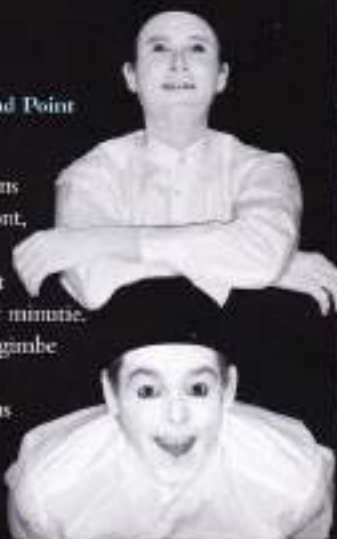
Mardi 19 août à 21h30 - Place de l'église, Richerenches

Tarif normal : 12 €

Tarif réduit : 9 €

Tarif jeune (moins de 16 ans) : 6 €

Exo : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents



NUITS théâtrales

Bouts de piste

Librement inspiré de " La Fin des Monstres "

De Jean-Paul Wenzel

Direction Bruno Bily, Sophie Portanguen (Cirk'Mosphère)
et Catherine Benard

Durée 1h15

Quelque part en Hongrie, un petit cirque au nom prémonitoire : le Cirque Passéiev.
L'histoire de ces gens, autrefois forains, devenus malgré eux artistes de cirque.
De numéros approximatifs en ratages successifs, le cirque devient inamontable
et pathétique... jusqu'à ce que surgisse Eva, la belle trapéziste...
Lueurs, désirs, confusions, élans, accidents, illusions, rebonds, faux-pas, équilibres,
charivaris... Chacun, finalement singulier, solitaire, marchera plus sûr, plus fort
sur des bouts d'éternité.



Distribution :

Marylise Frey
Pascal Gormond
Valérie Lorenzini
Magali Maury
Jean-Jacques Maury
Jewelère Roux
Isabelle Sanz
Stéphane Villiers

Musiciens :

Jean-Pascal Gauchan
Emmanuelle Gueit
Marie-Christine Vidal
Bénédictte Fayadat
Laurent Fayadat

Techniques des arts

de la piste :

Bruno Bily
Sophie Portanguen
(Cirk'Mosphère)



Stage de réalisation du ministère de la Jeunesse
et de l'Éducation Nationale, Direction Départementale
de la Jeunesse et des Sports du Val d'Ause
en collaboration avec l'association Cirk'Mosphère de Caltret

Dimanche 3 août à 21h30 – Batadou, Visan

Mardi 5 août à 21h30 – Place de l'Église, Richerenches

Vendredi 8 août à 21h30 – Espace Jean-Baptiste Niel, Valréas

Samedi 9 août à 21h30 – Mur du Vialle, Grillon



Tarif unique : 8 €

Exo : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents



Spectacle tous publics à partir de 6 ans

Romanes

Cirque Tzigane

Direction **Alexandre Romanes**

Durée 1h20

Pas d'animaux. Jongleurs, acrobates, filodéferistes, trapézistes... mènent la danse. Tous chantent pour accompagner Délia ; et l'orchestre de musiciens tziganes venu des Balkans fouette la troupe. Et sur la piste, les numéros de s'enchaîner en toute simplicité uniquement portés par l'évidence de la présence des artistes. C'est comme ça le cirque : un peu rugueux, sans frime ni chiqué. On aime ce cirque tout de modestie, de chaleur humaine, de voyage simple, et d'émotion intérieure. Un cirque fait maison, bricolé à la double, où la musique tzigane mène la danse, dialogue avec les balles, les fils et les acrobaties.

L'esthétique admirablement dépouillée et sûre, son rythme vif, sans complaisance ni mévérité, obéissent à une conception poétique du spectacle.

Dimanche 10 août à 21h30

Lundi 11 août à 17h30 et à 21h30

Espace Jean-Baptiste Niel, Valréas

Tarif normal : 19 € - Tarif réduit : 16 €

Tarif jeune (moins de 16 ans) : 6 €

Exo : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents



Nuits théâtrales

La Nuit des Rois



De William Shakespeare
Mise en scène et adaptation Agnès Régolo
Compagnie Mises en scène
Durée 1h20

En Illyrie, règne le duc Orsino. Sa voisine, la comtesse Olivia repousse ses avances, toute à la douleur du deuil de son père et de son frère. Une tempête fait séparément échouer sur la côte des jumeaux orphelins : Viola et son frère Sébastien. Viola, travestie en homme, entre au service du Duc Orsino qui l'emploie auprès de sa belle comme messenger d'amour. Eprise de son maître - mais sous un déguisement qui lui interdit tout aveu - elle va trouver la comtesse Olivia, qui tombe immédiatement amoureuse d'elle (et/ou de lui) ! Et Sébastien, également sauvé des eaux, surgit pour dénouer l'imbroglio. Ce monde-là n'est pas stable, pas pur, pas sûr et l'humour est à la blague : personnages jeunes, absolument déterminés et tout à fait inconséquents, travestissement sexuel, bouffonnerie et artifices. Nuit profane, sans dieux ni pères, " La Nuit des Rois " nous incline à viser un exercice au charme singulier : s'adonner au trouble et à la légèreté.



© Delphine Michelangel

Distribution :

Ana Abril : Pascal Henry :
Viola : Malvina,
Djamel Adrar : Sébastien
Toby : Sophie Mangin :
Pascal Billon : Maria
Frère Amosio : Catherine Morin :
Nicolas Geny : Olivia
Cristina
St. André



© Delphine Michelangel

Assistante
mise en scène
et direction de
la compagnie :
Michèle Adkala

Lumières :
Stanislas Pierre
Décors :
Jean-Pierre
Dutronc
Stanislas Pierre

Costumes :
Christian Barle

La Compagnie Mises en scène

Entre création et action culturelle, basée à Avignon sur le quartier Morandier, la compagnie " Mises en scène " travaille sur un territoire : la ville.

Les passerelles entre action culturelle, création et formation nourrissent la cohérence et la singularité d'un projet soutenu depuis seize ans par des partenaires multiples au plan local, national et européen.

Mises en scène est un collectif d'artistes en prise directe au quotidien avec la population, réuni autour d'un goût commun pour le théâtre et qui puise son énergie, si dynamique dans une inscription plurielle dans la vie de la cité.

Mardi 12, jeudi 14, samedi 16 et dimanche 17 août à 21h30
Cout d'honneur du Château de Simiane - Valréas

Tarif normal : 18 € - Tarif réduit : 15 € - Tarif jeune (moins de 16 ans) : 6 €
Exo : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents

Le Cabaret du désordre amoureux

Mise en scène, jeu d'acteurs

Alain Gautré et Catherine Zambon

Une troupe arrive dans un village et * fait *
spectacle d'un sujet brûlant : le désordre amoureux,
une sorte de cabaret de rue avec hurangueur
et scènes de démonstration à l'appui...
C'est tout l'imaginaire forain que l'on
retrouve ici.

L'objectif est de construire un spectacle avec
la participation de 18 élèves en formation,
qui sera présenté à Valréas et dans les villages
de l'Enclave, à partir du jeu et de l'improvisation.
Et comme les deux années précédentes, on crée
la musique, le décor, on s'occupe des lumières,
on monte, on démonte. Une vraie troupe !

Stage de réalisation théâtrale dirigé
par Albert-Claence Simard,
Théâtre du Rond Point, avec le soutien
du Conseil Général de Vaucluse,
de la Ville de Valréas et du Ministère
de la Jeunesse de l'Éducation nationale et de la Recherche

Mardi 12 août à 21h30 – Batadou, Visan

Mercredi 13 et jeudi 14 août à 21h30 – Mur du Vialle, Grillon

Vendredi 15 août à 21h30 – Espace Niel, Valréas

Samedi 16 août à 21h30 – Place de l'Église, Richerenches

Tarif unique : 8 €

Éxe : enfants de moins de 10 ans accompagnés de leurs parents

