

FESTIVAL DES
NUITS
DE L'ENCLAVE

DU 10 JUILLET AU 23 AOÛT 2009 - VALRÉAS

Comme la vie, la culture, c'est l'ensemble des forces qui refusent la détresse du temps qui passe. Après 45 années d'existence, le Festival des Nuits de l'Enclave a choisi le mouvement pour que souffle sur Valréas et l'Enclave, ce grand vent de la culture. Mais les gouverneurs de la vérité autoproclamée ont l'humeur toujours plus amère que les tenants du changement : la fête sur la place publique se retrouverait dans un enclos ! C'est quand manque la substance qu'on joue du trémolo. Le pire, en fait, serait de rester immobile et de reproduire jusqu'à l'épuisement ce que nous avons toujours fait. L'extinction vient de la répétition. De ce passé, évidemment, nous ne renions rien mais il ne doit pas, non plus, être une chaîne. Sans le trahir, nous voulons simplement redonner un élan aux Nuits de l'Enclave, leur offrir de nouveaux espaces et mieux utiliser le patrimoine exceptionnel dont nous disposons. L'art au dessus de tout mais sans céder à cette idée inepte d'une hiérarchie des arts. Les Nuits de l'Enclave veulent être un festival de tous les arts.

Le théâtre, cet été, change, donc, de cadre et de dimension. Un nouveau décor et plus de places offertes. Molière et Feydeau voltigeront devant un hôtel particulier du XVIII^e siècle, Tennessee Williams y déploiera sa détresse et sa fantaisie. Les notes bleues du jazz y galoperont. A deux pas de la place de Simiane dont la beauté sera rendue à ses visiteurs et à la flânerie rêveuse qui prolonge tout spectacle.

Simiane redevient une agora de la culture. La littérature y reprend enfin ses quartiers, premier pas cette année pour renouer avec l'histoire de l'Enclave, jadis capitale de l'imprimé.

Depuis 50 ans, les murs du Château de Simiane ont accueilli les peintres les plus prestigieux. Cette tradition forge notre ambition. Le Salon de Peinture doit, plus que jamais, s'ouvrir à des maîtres. La couleur, cet été, y vibrera avec les œuvres d'Adrien Seguin. La sculpture sera également présente avec Bruno Durieux. Ses œuvres seront installées sur les places des communes de l'Enclave.

Festival du théâtre, de la musique, des arts plastiques, de la littérature, les Nuits de l'Enclave, avec le soutien de leurs partenaires institutionnels, de leurs mécènes et grâce à la qualité de leurs équipes, veulent être une fête pour le public. A tous, très bon festival.

Nicole Jeambar

Présidente du Festival des Nuits de l'Enclave

Guy Morin

Maire de Valréas

SALON DE PEINTURE		
	Adrien Seguin	2
	Bruno Durieux	3
NUIT LITTÉRAIRE		
	Anne d'Autriche	4
NUITS MUSICALES		
	Julien Kurtz	5
	LeDuo	6
	Stéphane Guillaume Quartet	6
	Trio Canticell	7
	Chœurs Lauréats	7
NUITS THÉÂTRALES		
	Présentation	8
	Lectures	8
	Alfred de Musset	9
	Les Fourberies de Scapin	10
	La Ménagerie de Verre	11
	Feydeau	12
NUITS PRATIQUES		
	Calendrier	13

Adrien Seguin Peintures



En 1946, Adrien Seguin, âgé de 20 ans, entre aux Beaux-arts de Montpellier, puis il étudie aux Beaux-arts de Paris de 1952 à 1956, avant de passer quatre ans à l'académie André Lhote, une rencontre qui scelle son destin de peintre de la couleur.

L'oeuvre d'Adrien Seguin est grande, les thèmes variés : natures mortes, portraits, corps féminins, paysages. Par sa peinture, l'artiste nous fait voyager de Casablanca à la Bretagne, mais c'est la côte méditerranéenne languedocienne qui reste son sujet favori, notamment les étangs et l'univers portuaire, dont Sète qui est pour lui un lieu fort d'inspiration.

Adrien Seguin ne s'est pas inscrit dans un courant pictural, ni une école, on peut le qualifier justement d' "expressionniste de la couleur". Effectivement sa gamme chromatique très vive domine l'ensemble de sa peinture, la forme, quant à elle, évolue d'un espace défini vers un éclatement de formes colorées. Son oeuvre qu'elle soit gaie, mélancolique, naïve,

humoristique, tendre est toujours empreinte de passion.

Adrien Seguin vivait pour l'art et en soixante ans de carrière, il peint 4000 toiles, et nous laisse de nombreux dessins. Artiste complet, il écrit des poèmes et des épigrammes. Son inquiétude et sa modestie devant son oeuvre, le poussent à progresser et ainsi à réaliser une oeuvre harmonieuse où les périodes se succèdent avec brio et sans répétition.

NOCTURNE
JEUDI 6 AOÛT 20H30

Exposition du 11 juillet au 23 août

Château de Simiane – Du mercredi au lundi de 15h à 19h30

Entrée libre

Bruno Durieux Sculptures



Bruno Durieux, polytechnicien, ancien élève de l'ENSAE, inspecteur général des finances, ancien ministre, maire de Grignan depuis 1995, est aussi un artiste.

Depuis qu'il a appris la soudure avec le charron de son village en Lorraine, il est attiré par les objets auxquels il donne une deuxième vie : soudés les uns aux autres, il organise ainsi chaque combinaison d'objets, en laissant, aussi, dans son geste venir la part de hasard. Ses sculptures sont de deux sortes : soit il les développe en partant d'un objet autour duquel il en assemble d'autres, soit il imagine une composition de pièces qu'il modèle, formes faites de vides et de pleins, de courbes et de lignes. Il traduit le réel sans être figuratif. Par sa force de concentration, par son intelligence artistique et surtout par la qualité de son art, son travail possède un caractère et une nature qui lui sont propres.

LIEUX D'EXPOSITION DES SCULPTURES

Valréas - Parvis Château de Simiane, Petite cour du château de Simiane, Galerie du château de Simiane, Espace Jean-Baptiste Niel, Place Pie.

Visan - Place de la Coconière, Point tourisme, Parvis de l'église, Mairie, Place Humbert II.

Grillon - Vieux village, place Emile Colongin.

Richerenches - Cour du Levans, Place du monument aux morts.

Exposition de sculptures à découvrir à travers l'Enclave.

Du 11 juillet au 23 août

Valréas, Visan, Grillon et Richerenches



Anne d'Autriche Conférence

D'après le livre « Pour mon fils, pour mon roi » aux éditions Robert Laffont
Par Philippe Alexandre et Béatrix de l'Aulnoit.

Philippe Alexandre, journaliste et écrivain français.

Il a collaboré au journal « Combat » puis à des hebdomadaires : Jour de France, Le Nouveau Candide, Le Figaro Littéraire... Chroniqueur à BFM et surtout à RTL où chaque matin il commentait l'actualité politique avec un esprit indépendant, beaucoup d'humour et le sens de la formule.

Philippe Alexandre a écrit plus d'une vingtaine de livres. Parmi ses succès figurent « La Dame des 35 heures » et « La Dernière reine Victoria » en collaboration avec Béatrix de l'Aulnoit.

Béatrix de l'Aulnoit, journaliste, a été grand reporter à Cosmopolitan. Elle est actuellement rédactrice en chef adjointe au magazine Marie Claire. Elle a publié seule plusieurs essais sur les problèmes de couple, notamment « Un Pantalon pour deux » puis plusieurs livres avec Philippe Alexandre.

Samedi 11 juillet à 17h

Salon d'honneur - Château de Simiane
Entrée libre

Julien Kurtz

Le programme

- César Franck
- Franz Liszt
- Scriabine

Si Julien Kurtz débute le piano à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Nîmes, où il restera pendant dix ans, formé par Catherine Sillio, il étudie ensuite au Conservatoire de Marseille, puis de Cachan, où il obtient en 2002 le Premier Prix de Piano à l'unanimité.

En 2007, il remporte le Troisième Prix du concours international des Grands Amateurs de piano de Boston.

Il a suivi des classes de maître auprès de Mikhaël Pethukov, Dimitri Bashkirov et a par ailleurs reçu les conseils de Mûza Rubackyté et François-René Duchâble.

Il se perfectionne actuellement dans la classe de Bernard d'Ascoli à Aubagne, au sein de l'association Piano Cantabile.

Julien Kurtz s'est produit en concert au Venezuela, en Colombie et à Madagascar.

Parallèlement à ses activités de pianiste, il est co-fondateur du Festival international de piano, le Pianestival, à la Maison de la Radio à Paris en juillet 2008 et il est depuis septembre 2008 l'assistant de Jean-François Zygel, pianiste improvisateur connu notamment pour ses « Leçons de musique » au Théâtre du Châtelet et ses « Boîtes à musique » sur France 2.

Vendredi 16 juillet à 21h30

Espace Jean-Baptiste Niel – Valréas

Plein tarif : 15 € / tarif réduit : 12 € / Tarif jeune : 6 €



Concert Jazz

LeDuo plays Aznavour et Brel



Perrine Mansuy – piano
François Cordas – saxophone
Jean-Pierre Almy – contrebasse
Andy Baron – batterie

« Madeleine », « La Valse à mille temps », « Ne me quitte pas », « Vésoul », « Amsterdam » pour Brel ou « J'me voyais déjà », « Tu t'laisses aller », « La Bohème », « Comme ils disent », « La Mamma » ou « Hier encore » pour Aznavour, LeDuo n'a pas pris le chemin tentant des chansons méconnues mais s'est attaché aux morceaux les plus célèbres, aux monuments, à ceux qui sont tellement ancrés dans la mémoire de l'auditeur que leur reprise est toujours périlleuse. Et pourtant LeDuo n'aime ni le spectaculaire, ni le sensationnalisme. Leur jeu, installé dans un climat délibérément intimiste, laisse entendre des interprétations mélodiquement très proches des originaux. Les musiciens s'emploient par la sobriété du jeu et le raffinement des arrangements, à offrir une relecture unique en son genre. Et si leur musique résonne d'une telle complicité, c'est bel et bien parce que le sensible s'est invité à leur table.

Vendredi 17 juillet à 21h30

Espace Jean-Baptiste Niel – Valréas

Plein tarif : 15 € / tarif réduit : 12 € / Tarif jeune : 6 €

Concert Jazz

Stéphane Guillaume Quartet



Stéphane Guillaume – saxophone, flûte, clarinette
Frédéric Favarel – guitar
Marc Buronfosse – contrebasse
Arnoine Barville – batterie

Avec Stéphane Guillaume, véritable polyglotte de la musique (flûtes, saxophones et clarinettes), la musique, langue universelle en constante métamorphose, trouve à s'exprimer en différents dialectes en différentes voix et les instruments se combinent, se complètent et s'épousent. Tramage de sonorités, correspondances de timbres, association de souffles, le répertoire de ce quartet est une merveille d'invention. Dans la délicatesse de ses associations, dans la beauté fragile et aérienne qu'elle dessine, la musique reste délibérément à l'orée de toute expression trop démonstrative : pas de solo exubérant, pas de passage en force. Le moindre frisson mélodique, les détails des arrangements et la finesse d'écriture sont immédiatement perceptibles. Stéphane Guillaume, visionnaire et clairvoyant, invente une musique riche en couleurs, aux volumes équilibrés et aux lignes claires. Le maître d'œuvre a l'art de l'équilibre et de la composition.

Vendredi 24 juillet à 21h30

Espace Jean-Baptiste Niel – Valréas

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 12€ - Tarif jeune et RMI: 6€

Trio Canticell'

chante avec l'orgue



Catherine Dagois – Contralto
Daniel Bruan – Violoncelle
Edgar Toufel – Orgue

Le programme

Stabat Mater de Vivaldi, Orientale de Granados, Nana de Falla,
et Ave Maria de Caccini

C'est une conception artistique unique que nous offre Canticell' en réunissant trois instruments, à la fois si proches et si différents, en trio. La couleur de contralto dramatique, la plus rare et la plus grave des voix de femmes, se marie idéalement aux sonorités amples, chaudes et profondes du violoncelle, l'adjonction de l'orgue offre une intensité musicale d'une grandeur et d'une richesse purement orchestrale aux oeuvres de musique sacrée. Les trois instrumentés, tour à tour en dialogue ou en symbiose, créent une grande palette expressive d'une intense émotion.

Tous trois diplômés de grands Conservatoires supérieurs : Stuttgart pour Catherine et Edgar, Zurich pour Daniel, ils ont déjà à leur actif une brillante carrière internationale, se produisant dans les plus belles salles, églises et cathédrales.

Lundi 27 juillet à 18h30

Eglise Notre-Dame de Nazareth – Valréas
Plein tarif : 15 € / tarif réduit : 12 € / Tarif jeune : 6 €

Enfants de Prague

Direction : Jiri Chvala



Fondé en 1932, le Chœur Philharmonique des enfants de Prague appartient à l'élite des ensembles artistiques tchèques connus non seulement en Europe, mais aussi au Japon, aux Etats-Unis, au Canada, à Singapour et en Malaisie. Des milliers d'enfants ont été formés au chant et à la musique et nombre d'entre eux sont devenus par la suite des personnalités marquantes de la vie culturelle : chefs d'orchestre, metteurs en scène, compositeurs, chanteurs ou instrumentistes.

Le chœur est régulièrement invité à participer aux plus importants festivals de musique et à des tournées prestigieuses. A part ses propres concerts, le chœur collabore systématiquement avec des orchestres de pointe, avec le Théâtre National et l'Opéra d'Etat de Prague, de même qu'avec des scènes d'opéra à l'étranger. Il a fait partie pendant quarante ans de l'Institut de la Philharmonique tchèque. Sa renommée artistique exceptionnelle est renforcée par plusieurs récompenses et honneurs officiels.

Le Professeur Jiri Chvala dirige le chœur depuis 1967. Il enseigne à Prague la direction et l'art choral et a conduit souvent des sessions internationales : Vienne, Tokyo, Grasse, Helsinki, Singapour, Princeton... En 2003, il a été décoré par le Ministre de l'Education pour "une vie entière consacrée à la pédagogie musicale".

Mardi 28 juillet à 18h30

Eglise Notre Dame de Nazareth – Valréas
Plein tarif : 15 € / tarif réduit : 12 € / Tarif jeune : 6 €

14 ! Voilà quatorze éditions que l'équipe du Théâtre du Rond Point est au service du Festival des Nuits de l'Enclave : 14 programmations différentes, des créations, des lectures, de grandes compagnies accueillies, des lieux investis, d'autres abandonnés pour y revenir tant ils nous avaient manqués, l'envie d'être dans toute l'Enclave et la dure réalité qui nous rappelle que nous n'avons pas le don d'ubiquité. Mais nous sommes là, présents. Et chaque création est un engagement et une responsabilité différente. Créer en résidence à Valréas, c'est, à chaque fois, remettre l'ouvrage sur le métier : le choix du texte, des comédiens et techniciens qui feront l'aventure, les costumes, les décors, et les inquiétudes, les balbutiements, les frémissements et finalement le spectacle.

C'est une aventure sans cesse renouvelée et toujours différente, comme toutes les aventures humaines bien sûr, et il ne peut y avoir d'immobilisme.

Mais, s'il faut enfin dire la vérité c'est bien l'ambition qui nous fait avancer : l'ambition de vous émouvoir, de vous amuser, peut-être quelques fois de vous contrarier aussi, afin que, pour toujours, l'émotion que procure le spectacle vivant perdure dans vos souvenirs et enchante votre mémoire.

Albert-Clarence Simond

Directeur Artistique du Festival des Nuits de l'Enclave

Programme des lectures

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier

De Stig Dagerman - Lu par Jean-Claude Martin, Jean-Luc Violet, Marie-Ange Jannuccillo
 "Une consolation qui soit plus qu'une consolation et plus grande qu'une philosophie, c'est-à-dire une raison de vivre."

Jeudi 16 juillet 18h - Jardins des Pénitents Blancs - Entrée libre

Credo d'Enzo Corman - Lu par Catherine Day

"L'invention d'autrui (et sa liquidation) comme remède à l'esseulement."

Jeudi 23 juillet 18h - Jardins des Pénitents Blancs - Entrée libre

L'Épître aux jeunes acteurs d'Olivier Py

Lu par Fanny Chaillon, Mathilde Dromard, Emmanuel Baillet, et Olivier Barrère

"Que tous ceux qui n'ont pas l'espoir de ressusciter les morts sortent de cette salle... Mais comme ils sont venus pour voir ma robe, ils resteront"

Jeudi 30 juillet 18h - Jardins des Pénitents Blancs - Entrée libre

Le Panama ou Les aventures de mes Sept Oncles

de Blaise Cendrars - Lu par Kristof Lorion

"Le poème de Cendrars est un panorama de l'époque, débutant avec le scandale de Panama, qui précipita de nombreux financiers et spéculateurs à la ruine."

Jeudi 6 août 18h - Jardins des Pénitents Blancs - Entrée libre

Pas et Catastrophe de Samuel Beckett

Mise en lecture Jean-Luc Violet - Lu par Jean-Claude Martin, Marie-Pierre Lafont, Valérie Fouy, Sylvain Violet, Héloïse Boohomme, Albert-Clarence Simond, Haris Banphum, Xavier Makowski, etc....

Jeudi 13 août 18h - Jardins des Pénitents Blancs - Entrée libre

Théâtre du Rond-Point / Cie Albert Simond

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée et Un caprice d'Alfred de Musset

Mise en scène Albert-Clarence Simond

Direction d'acteurs Olivier Barrère

Avec :

Emmanuel Ballet,
Fanny Chaillon,
Mathilde Dormard

Création costumes :

Coline Galeazzi

Scénographie :

Cécile Guinemer

Création lumières :

Valérie Foury

Deux pièces en un acte pour évoquer avec subtilité et liberté la complexité des relations amoureuses au sein et en dehors du couple. Tout l'art de Musset est là.

Dans une atmosphère de boudoir, les personnages vivent sur scène les nuances subtiles et cruelles d'une aventure sentimentale réelle.

Ce grand poète de l'amour nous offre ici encore une fois l'occasion de sourire devant l'inconstance des sentiments humains. Intrigues féminines, soupirs et conspirations font de ces deux pièces un bijou sentimental ravissant, où Musset prend fait et cause pour l'amour et la gentillesse.

Toute la flamme de Musset jaillit de ces textes flamboyants, bijoux de la littérature romantique, qui combleront tous les amoureux d'un théâtre authentique et passionné.

Ven. 24 juillet à 21h30 Place de l'Eglise - Richerenches

Sam. 25 juillet à 21h30 Place du Jeu de Paume - Visan

Mar. 28 juillet à 21h30 Place Emile Cologin - Grillon

Mer. 29 et jeu. 30 juillet Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas

Plein tarif : 15 € / tarif réduit : 12 € / Tarif jeune : 6 €

Production : Théâtre du Rond-Point - Cie Albert Simond
Co-Production : Festival des Nuits de l'Isère
Avec le soutien de la Ville de Valréas et
du Conseil Général de Vaucluse

CREATION





Cie Emilie Valantin

Les Fourberies de Scapin de Molière

Mise en scène et marionnettes Emilie Valantin

Jeu et manipulation Jean Sclavis

Sur un quai de déchargement de Naples sur fond de Vésuve. Plateau de bois équilibré de trois pontons et de leviers de déchargement, permettant à la fois de manutentionner les sacs contenant les marionnettes aux costumes magnifiques et de soutenir celles-ci afin de les manipuler. Pendant une heure trente, Jean Sclavis joue tour à tour Scapin, en chair et en os, Argante, et Géronte, Octave, Zerbilette, Léandre et beaucoup d'autres marionnettes d'un mètre trente.

« Roi des manipulateurs », Scapin, dégourdi, expérimenté, filou, fin psychologue, vit soumis, de par sa condition sociale, à plus médiocre que lui. Il a pourtant l'art de susciter le rire par sa manière de laisser croire que les personnages agissent librement alors qu'il n'en est rien. Il exploite la bêtise de ses maîtres sans le moindre scrupule.

Et Molière épingle à la pointe de l'ironie, les travers des jeunes comme des vieillards. C'est irrésistible ! Veilleitaires, craintifs, bien peu perspicaces et prévoyants, les fils s'entichent des modes et des afféteries du discours amoureux. Cette jeunesse doit alors composer avec les pressions familiales et l'avarice des pères.

Toute la farce est là, et porte autant à rire qu'à grincer des dents. Ce spectacle a été nommé au Molière 2008. La même année, la Compagnie Emilie Valantin était la première Compagnie de marionnettes à entrer à la Comédie-Française.

Mardi 4, mercredi 5, et vendredi 7 août à 21h30

Espace Jean-Baptiste Niel – Valréas

Plein tarif : 20 € / tarif réduit : 17 € / tarif jeune 6 €

Théâtre du Rond-Point / Cie Albert Simond

CRÉATION

La Ménagerie de verre de Tennessee Williams

Mise en scène Albert-Clarence Simond

Direction d'acteurs Jean-Claude Martin

Avec

Maria-Angela Jannuccillo *Amanda, la mère*

Catherine Monin *Laura, la fille*

Emmanuel Baillet *Tom, le fils*

Kristof Lorion, *Jim*

Créations lumières Valérie Faury

Créations costumes Cathy Ray

Scénographie Célia Guinemer

Création Musique Phil Spectrum

Vidéo Vincent Makowski

Tom, le fils, narrateur de la pièce, raconte un moment de sa vie, coincé entre sa mère et sa sœur. La première ne vit qu'à travers ses enfants et survit grâce aux souvenirs d'un passé qui a été, semble-t-il, sinon glorieux du moins heureux. La seconde, Laura, souffre d'une infirmité depuis toujours, maladivement timide, elle est à côté de la vie. Elle s'est fabriqué un univers à elle, peuplé d'animaux de verre. Mais la venue de Jim, un ami de Tom, changera à jamais le cours des choses.

La pièce est purement sentimentale. L'action n'est qu'un souvenir et n'a par conséquent rien de réel. La mémoire se permet beaucoup de licences, elle omet certains détails et en exagère d'autres. Et nous sommes, nous, spectateurs, plongés dans un rêve éveillé : choc du passé et du présent, passé embelli par la nostalgie qui atténue la pauvreté crue des quartiers populaires.

Tennessee Williams raconte ici l'histoire de fauves que nous voyons s'entredévorer derrière le quatrième mur conventionnel du théâtre, dans une boîte où le temps, à jamais enfermé dans les souvenirs, ne changent pas, où l'extérieur et la nuit, sources de toutes les tentations et de tous les désordres ne pénètrent jamais.

Du 10 au 16 août à 21h30

Espace Jean-Baptiste Niel – Valréas

Plein tarif : 20 € / tarif réduit : 17 € / tarif jeune 6 €

Production : Théâtre du Rond-Point - Cie Albert Simond
Co-Production : Festival des bulles du Toulousain
Avec le soutien de la Ville de Valréas et
du Conseil Central de l'Occitanie.



Stage de réalisation National d'Art Dramatique

On Purge bébé et Feu la mère de Madame

Mise en scène Jean-Luc Violet assisté de Catherine Bénard

Avec 12 stagiaires

Le Théâtre de Feydeau, ni politique, ni engagé, dépeint une tranche de vie naturaliste, sauvée de l'ennui et de la laideur par un rire qui balaie tout. Ses farces conjugales ont la force, la progression et la violence des tragédies dont le comique frise l'absurde.

Travailler Feydeau s'est s'attaquer à démanteler cette formidable mécanique du rire : comique de mots, de situation, de contraste, de mouvements d'objets, la dimension satirique et le travail sur l'espace. Travailler Feydeau s'est ensuite s'attaquer à reconstruire cette formidable mécanique du rire.

Deux comédies à découvrir dans toute l'Enclave.

CRÉATION



Avec le soutien de :



Dim. 26 juillet à 21h30 – Place de l'Eglise – Richerches
Lun. 27 et mar. 28 juillet à 21h30 Espace J-B Niel – Valréas
Mer. 29 juillet à 21h30 – Place du Jeu de Paume – Visan
Jeu. 30 juillet à 21h30 – Place Emile Colongin – Grillon
Tarif unique : 8€ - Moins de 16 ans et RMI : gratuit

Date	Heure	Spectacle	Lieu	Tarif
Sam. 11 juillet	17h	Conférence Anne d'Autriche	Château de Simiane	Entrée Libre
Jeu. 16 juillet	18h	Lecture "Notre besoin..."	Pénitents Blancs	Entrée Libre
Jeu. 16 juillet	21h30	Julien Kurtz	Espace J-B Niel	15€/12€
Ven. 17 juillet	21h30	LeDuo plays Aznavour et Brel	Espace J-B Niel	15€/12€
Jeu. 23 juillet	18h	Lecture "Credo"	Pénitents Blancs	Entrée Libre
Ven. 24 juillet	21h30	Stéphane Guillaume Quartet	Espace J-B Niel	15€/12€
Ven. 24 juillet	21h30	Il faut qu'une porte...	Richerenches	15€/12€
Sam. 25 juillet	21h30	Il faut qu'une porte...	Visan	15€/12€
Dim. 26 juillet	21h30	On purge bébé ...	Richerenches	8€
Lun. 27 juillet	21h30	On purge bébé ...	Espace J-B Niel	8€
Lun. 27 juillet	21h30	Trio Canticell'	Eglise ND-de-Nazareth	15€/12€
Mar. 28 juillet	18h30	Choeur d'Enfants de Prague	Eglise ND-de-Nazareth	15€/12€
Mar. 28 juillet	21h30	Il faut qu'une porte...	Grillon	15€/12€
Mar. 28 juillet	21h30	On purge bébé ...	Espace J-B Niel	8€
Mer. 29 juillet	21h30	Il faut qu'une porte...	Espace J-B Niel	15€/12€
Mer. 29 juillet	21h30	On purge bébé ...	Visan	8€
Jeu. 30 juillet	18h	Lecture "Épître aux jeunes..."	Pénitents Blancs	Entrée Libre
Jeu. 30 juillet	21h30	On purge bébé ...	Grillon	8€
Jeu. 30 juillet	21h30	Il faut qu'une porte...	Espace J-B Niel	15€/12€
Mar. 4 août	21h30	Les Fourberies de Scapin	Espace J-B Niel	20€/17€
Mer. 5 août	21h30	Les Fourberies de Scapin	Espace J-B Niel	20€/17€
Jeu. 6 août	18h	Lecture "Le Panama..."	Pénitents Blancs	Entrée Libre
Ven. 7 août	21h30	Les Fourberies de Scapin	Espace J-B Niel	20€/17€
Lun. 10 août	21h30	La Ménagerie Verre	Espace J-B Niel	20€/17€
Mar. 11 août	21h30	La Ménagerie Verre	Espace J-B Niel	20€/17€
Mer. 12 août	21h30	La Ménagerie Verre	Espace J-B Niel	20€/17€
Jeu. 13 août	18h	Lecture "Pas et Catastrophe"		Entrée Libre
Jeu. 13 août	21h30	La Ménagerie Verre	Espace J-B Niel	20€/17€
Ven. 14 août	21h30	La Ménagerie Verre	Espace J-B Niel	20€/17€
Sam. 15 août	21h30	La Ménagerie Verre	Espace J-B Niel	20€/17€
Dim. 16 août	21h30	La Ménagerie Verre	Espace J-B Niel	20€/17€

Bureau des Nuits

Le bureau des Nuits est installé à la Maison du Tourisme, avenue Maréchal Leclerc.

Nous vous y attendons pour vous informer, vous conseiller sur vos choix et guider vos envies à partir du mercredi 4 juillet.

Horaires d'ouverture :

du lundi au samedi

de 10h à 12h15 et de 15h à 18h30

le dimanche de 9h30 à 12h30

Réservations : 04 90 28 12 51

www.lesnuitsdelonecave.com

Billetterie / Réservations

La billetterie sur les lieux de représentation est ouverte une heure avant le début de chaque spectacle.

Les billets non payés sont remis en vente 1/4 d'heure avant le début de la représentation.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle.

* Le tarif réduit s'applique exclusivement, sur présentation d'un justificatif, aux étudiants, demandeurs d'emploi, comités d'entreprises et groupes de 6 personnes minimum, dans la limite des places disponibles.

* Tarif jeune : 6€. Le tarif jeune s'applique aux enfants de moins de 16 ans accompagnés de leurs parents et aux bénéficiaires du RMI, sur présentation de justificatif, dans la limite des places disponibles.