

Valréas



des Festival
Nuits de l'Enclave
des Papes



16 juillet
15 août

2010



EDITORIAL

Si la culture est l'aliment du bonheur, alors il est bon d'en offrir à l'excès pour que soient comblées toutes les passions. Les Nuits de l'Enclave sont singulières parce qu'elles embrassent aussi bien le théâtre que la musique, la peinture et la littérature. A aimer tous les visages de la culture, on ne se perd pas, on s'enrichit. Ce festival veut être une Fantaisie, c'est-à-dire un crépitement de spectacles sortant de l'ordinaire et de manifestations brillant par leur nouveauté et leur originalité. Notre élan, cette année, nous porte donc vers l'excès parce que nous croyons que la passion n'est jamais saturée.

Les Nuits de l'Enclave ne sont pas pour autant une auberge espagnole. Nous avons construit le programme de cet été 2010 en nous plaçant sous le signe de l'excellence. De grands auteurs, de grands interprètes, la conjugaison des talents et de l'enthousiasme, le plaisir d'offrir et de partager. Quand Marie-Christine Barrault lit des poèmes qui font écho au quatuor Ludwig interprétant Schumann, le partage devient une réalité. La musique prend alors une forme concertante aussi nouvelle qu'envoûtante dans l'échange de la voix humaine et du son des instruments. Quand Celine Serreau fait chanter sa chorale du Delta, elle nous invite à entrer dans le cercle d'une joie elle aussi concertante.

Les grands spectacles n'obéissent qu'à une règle : la générosité. Le désir fou de transmettre. Désir de l'auteur quand il écrit. Des interprètes quand ils sont sur scène. Cette flamme anime évidemment François Huster dans la Traversée de Paris de Marcel Aymé, elle illumine le théâtre Kronos quand il joue Knock de Jules Romains, elle brille quand la compagnie Tetra-Art interprète La Chute d'Albert Camus. Autant de spectacles dont l'alchimie fabrique des rencontres exceptionnelles avec le public.

Il n'est pas de festival sans création. Les Nuits de l'Enclave ont choisi le plus grand des auteurs William Shakespeare, revisité dans un échange épistolaire avec sa femme Anna Hathaway par Anca Visdel. « Macbeth Shakespeare » sera interprétée par deux très grands comédiens, tous deux déjà couronnés par des Molières : Sonia Volteraux et Nicolas Vaude.

Du théâtre à la littérature, il n'y a qu'un pas que le festival franchit cette année avec des Nuits Littéraires, rencontres avec des grands auteurs raconteurs d'histoires et de l'Histoire : Jean Lacouture et Bruno de Cessole. Un prix littéraire, décerné par un jury valréassien, viendra couronner ce retour du livre dans la cité du cartonage et de l'imprimerie. Il sera incarné par une sculpture de Jean-Alexandre Delattre dont les œuvres dessineront aussi un parcours culturel dans toutes les communes de l'Enclave.

Le Salon de l'Enclave ouvre les Nuits et les clôt. Il en constitue la voie lactée tout au long des mois de juillet et d'août. Il lui faut donc une étoile lumineuse. Ce sera, cette année, Yvon Talandier, immense peintre qui a côtoyé les plus grands, Picasso, Braque, Calder, inventeur surtout d'un monde imaginaire coloré et d'une peinture dite littéraire mêlant image et langage, couleurs et lettres.

Nous tenons à remercier l'ensemble de nos partenaires et nous promettons à tous un magnifique festival dans des nuits d'été étoilées.

Nicole Jeamber
Présidente des Nuits de l'Enclave des Papes

Guy Morin
Maire de Valréas
Gérard Santucci
Conseiller Général

CONGO SQUARE

Nuits Musicales



Jazz

Christian Bedoy sax soprano/chant
Fabien Cartalade (la frita) trombone
Toto banjo
Stéphane Loyau (Tony Polenta) contrebasse ...
et les autres: Didier Tofolni soprano/cornet/porte-
voix/piano/banjo,
Jean Jacques Martmort sax soprano,
Oliver Damicades sax alto,
Fred Gardon banjo/washboard,
Matthieu Maigre trombone,
Véronique sax ténor ...

Du blues à Armstrong en passant par Trenet et Piaf ou Jelly
Roll Morton, dans la grande tradition du jazz des années
1920/30, Christian Bedoy en grand spécialiste de Sidney
Bechet, saura vous faire vivre des moments d'exceptions,
du pur swing pour un spectacle varié de grande qualité!



Apéritif jazz
Mercredi 21 juillet
à partir de 11 heures
sur le marché
à Valréas

ORGUE et TROMPETTE

Du baroque au lyrique
Pascal Ansel
et Gérard Goudet

Nuits Musicales



Naissance du Duo

C'est au printemps 1991, que Pascal ANSEL, trompettiste de renom et à ce jour professeur au Conservatoire National de Région de Nancy, de passage à Chalon sur Saône, visite la Cathédrale Saint Vincent où la grand-messe vient de se terminer. Les dernières mesures d'orgue rétentissent. Pascal Ansel, séduit, monte jusqu'à la tribune pour rencontrer l'organiste. Il est accueilli par Gérard GOUDET organiste et claveciniste, titulaire du grand orgue de la cathédrale depuis 1988. Très vite un courant de sympathie s'instaure. Deux instruments parfaitement complémentaires, une passion commune, les mêmes goûts et les mêmes exigences d'interprétation. Dès les premiers concerts, une véritable complicité se révèle et naît une indéfectible amitié. Le duo orgue et trompette dès lors constitué se produit avec le même succès dans diverses villes comme à Nancy, Lyon, Tournus, Marseille, Montpellier, le d'Yeux, Pontarlier, Châtel-Guyon... et dans des répertoires variés, festifs et novateurs.

Un duo talentueux

Pascal ANSEL : 1er Prix du CNSM - Lauréat du concours international Maurice André Professeur au CNR de Nancy

Gérard GOUDET : Organiste titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Chalon sur Saône.

Programme

VIVALDI : Concerto en si mineur - Allegro - Largo - Allegro

WALTHER : Concerto dal Signor Telemann (Orgue) - Adagio - Allegro - Adagio - Vivace

HAENDEL : Concerto en sol mineur - Grave - Allegro - Sarabande - Allegro

LEFEBURE-WELY : Pièce liturgique (orgue)

BELLINI : Extraits de « La Norma »

BELLINI : Sonata per organo (Orgue)

GOUDON : Extraits de "Mireille"



Mardi 20 juillet à 21 h

Eglise Notre Dame
de Nazareth
Valréas

Plein tarif : 19€

Tarif réduit : 17€

Tarif jeune : 10€

SED

LA CHUTE

d'Albert CAMUS

Adaptation :

Catherine CAMUS

et François CHAUMETTE

Mise en scène et scénographie :

Raymond VINCIJLERRA

Avec Philippe SEJOURNE, dans le rôle de :

Jean-Baptiste Clémence

Création Lumière : Jean-Luc MARTINEZ

Création Vidéo François : MOUREN-PROVENSAL

Collaboration artistique : Mireille RAMORA

Travail corporel : Sylvie ANDREOTTI

COPRODUCTIONS : COMPAGNIE TETRA-ART, THEATRE GYPTIS - MARSEILLE

VILLE DE BEAUCAIRE, CAES du CNRS de MARSEILLE



Nuits Théâtrales

Jean-Baptiste Clémence est un personnage insaisissable, manipulateur, une figure double dotée d'une psychologie souvent labyrinthique, un Janus dont les regards portent sur passé et futur sans jamais se croiser.

Tour à tour avocat parisien renommé, "Don Juan du faubourg Saint-Germain", "pape", "épave dans un bar à matelots et à prostituées", conseiller des truands, receleur, "jugé pénitent"...

Il finit par se désigner lui-même... "comédien" ! Jeu de masques donc, dont l'accumulation brouille le message auprès de l'interlocuteur, et auprès du spectateur.

Clémence, dans sa confession, convoque et mobilise tout à la fois sa mémoire, son intelligence, ses capacités de théoricien, et l'immédiateté de ses perceptions. Il enchaîne description à visées réalistes, commentaire général sur son époque, récit de sa vie parisienne, anecdote d'automobiliste en colère, théorie sociologique et globalisante sur le pouvoir et la domination... La totalité décosuée (mais cohérente) de ses réflexions, impressions, affects, réactions, constitue l'histoire-même de Clémence. Le projet de cet homme est à la fois nihiliste et désespéré. C'est le projet d'un être condamné à errer dans l'enfer froid d'Amsterdam, qu'il compare au "neuvième cercle de l'Enfer de Dante : celui des traîtres".



Mercredi 4 août et
jeudi 5 août à 21h30

Espace

Jean-Baptiste Niel
Valréas

Plein tarif : 20€

Tarif réduit : 18€

Tarif jeune : 10€

MADAME SHAKESPEARE

Création pour le Festival
des Nuits de l'Enclave
des Papes

Ces lettres furent retrouvées dans
un grenier des environs de
Londres.

Cela commençait avec mille cinq
cents ...

Le lendemain, je me trouvais chez
un expert en écritures de grande
renommée.

A travers cette lecture, nous suivons le parcours passionnant de la vie de Shakespeare, l'auteur le plus
mystérieux de tous les temps, son mariage avec Anne Hathaway, la vie théâtrale de son époque, la
naissance de ses œuvres et surtout le formidable et indécible secret sensuel qui le lie à sa ... moitié.



Nuits Théâtrales

Auteur : Anca Visdel

Journaliste, axée sur la critique dramatique et les grands entretiens.
Ecrivain : 2 romans, des recueils de nouvelles, des scénarios et une
trentaine de pièces de théâtre. Actuellement, Anca Visdel se consacre
entièrement à l'écriture et à des expositions de ses peintures et
dessins.

Metteur en scène et interprète : Sonia Volleriaux

Sonia Volleriaux : comédienne et metteur en scène.

Cinéma, télévision, théâtre.

Mise en scène avec : "POKER" - Comédie de Paris

"SAMUEL DANS L'ILE" - de Jean-Claude Deret-Breitman

Théâtre Le Funambule - Nomination aux Molières 2006

"DROLE DE NUIT" - Sonia VOLLEPIEAUX - de Frédéric SGRIST au
Théâtre Le Funambule

Court métrage : 2002 "TRANSPORTS AMOUREUX" Renaud ALCAIDE

Interprète : Nicolas Vaude

Nicolas Vaude débute sa carrière de comédien sur les planches des
théâtres parisiens. En 1993, il décroche un rôle au cinéma, puis
enchaine les films. En 1998 il obtient le Molière de la révélation théâtrale
masculine, ensuite le Prix d'interprétation masculine aux Rencontres
Internationales de Reims pour son interprétation dans "Les Moissons
de l'océan" réalisé par François Lucciani. En 2007 il reçoit l'éloge de la
critique pour son interprétation de "Fantasio" mis en scène par Stéphanie
Tesson. En 1997 nomination au Molière de la révélation théâtrale
pour Clémentine.

En 1998 : Molière de la révélation théâtrale pour Château en Suède. En
2009 : nomination au Molière du comédien dans un second rôle pour
Elsie t'attend de Florian Zeller.



11 août - 21 h 30

Place Emile Colongin

12 août - 21 h 30

Place de l'église

Richerenches

13 et 14 août - 21 h 30

Espace

Jean-Baptiste Niel

Valréas

Plein tarif : 20€

Tarif réduit : 18€

Tarif jeune : 10€

Knock

d'après
Jules Romains

Théâtre du Kronope
*"Les gens bien portants
sont des malades qui s'ignorent"*

Distribution
Martine BALDRY, Julie SAINT-LAURENT, Guy SIMON,
Jérôme SIMON

Nuits Théâtrales



Equipe de création

Adaptation et mise en scène : Guy SIMON
Assistante mise en scène : Joëlle RICHETTA
Création musicale : Pascal FODOR
Création et réalisation de masques et accessoires : Martine BALDRY
Masque de Monsieur Parpalaïd : Louis David RAMA
Création et réalisation de costumes : Nicole LAMARCHE et Sylvie DELALEZ
Décors : Jacques BROSSIER assisté de Julie FABRE
Création Lumière et Régie : Jean-Claude DELACOUR et Damien GANDOLFO
Avec la collaboration de Tango de Arrabel
Chorégraphie Tango : Flabio AGUILERA et Muriel FAUOON

L'Histoire ...

L'arrivée du Dr Knock dans le petit bourg montagnard de Saint Maurice pour prendre la succession du Dr Parpalaïd se révèle être un véritable bouleversement pour ses habitants. Doté d'une solide culture médicale provenant "d'annonces pharmaceutiques des journaux ainsi que [de] prospectus intitulés <<mode d'emploi>> [...] enroulés autour des boîtes de pilules et des facons de sirop", l'énigmatique et prétendu docteur transforme petit à petit un village, peu enclin à consulter en un gigantesque centre hospitalier.



Dimanche 1er août et
lundi 2 août à 21 h 30

Espace
Jean-Baptiste Niel
Valréas

Plein tarif : 20€
Tarif réduit : 19€
Tarif jeune : 10€

The Antioch Chamber Ensemble, NEW YORK (Etats-Unis)

Nuits Musicales




1er Prix Ensembles vocaux Musique religieuse à Tolosa (2008)
1er Prix Ensembles vocaux Musique profane à Tolosa (2008)

Unanimement considéré comme l'un des meilleurs ensembles vocaux professionnels des Etats-Unis, l'Ensemble de Chambre Antioch célèbre actuellement sa treizième saison puisqu'il a fait ses débuts en 1997. Sous la direction de son chef-fondateur Joshua Copeland, l'Ensemble s'efforce de présenter des programmes aussi variés que possible, de tous les genres et toutes les époques. Il comprend un noyau de 10 à 12 chanteurs, parmi les plus expérimentés de la région de New York. Lors du concours international de Tolosa, en novembre 2008, l'Ensemble a été récompensé par deux 1ers Prix, en musique religieuse comme en musique profane. La presse américaine, unanime, le qualifie de "groupe exceptionnel", qui donne "un exemple spectaculaire des sonorités qu'un chœur classique devrait obtenir".

Antioch a déjà chanté au Carnegie Hall de New York, ainsi qu'au symposium des chefs de chœurs américains (A.C.D.A.). Pour sa première tournée en France, l'Ensemble donnera une série de concerts au Festival Musique en Morvan avant son arrivée au Festival des Chœurs Lauréats.

Son chef, le baryton Joshua Copeland, en est le Directeur Artistique depuis la fondation du groupe en 1997. Lui-même chanteur formé – et diplômé – au Westminster Choir College de Princeton (NJ), il a chanté en soliste sous la direction de Kurt Masur. Joshua Copeland a su régulièrement séduire son auditoire en programmant des œuvres de F. Martin, M. Lauridsen, M. Tippett ainsi que de nombreux autres maîtres de la littérature chorale internationale.



Samedi 31 juillet 2010
à 21 heures

à l'Eglise Notre Dame
de Nazareth.

Plein tarif : 19€
Tarif réduit : 17€
Tarif jeune : 10€

Hommage à Ella Fitzgerald

Par
Mariannick
Saint-Céran

Née à Tamatave, Madagascar de parents réunionnais, Mariannick Saint-Céran y reste jusqu'à l'âge de 8 ans. Puis elle rentre en France, à Aix en Provence.

Nuits Musicales



Jazz



• ...D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours chanté ; d'abord avec mon père guitariste jouant du séga et du maloya (musiques traditionnelles de l'île de la Réunion) et mes frères guitaristes et chanteurs eux aussi. Nous écoutions les airs à la mode à la radio et des 45 tours de musique "classique" et de jazz. Ainsi mon enfance a été bercée au rythme du séga, du maloya, des valse de Strauss et du piano de Chopin et de Liszt, des chansons françaises et de la guitare de Django Reinhardt. Je découvre également Earl Hines, Memphis Slim et surtout "Summertime" de "Porgy and Bess" interprété par Ella Fitzgerald et Louis Armstrong ! Le bac en poche, je prends des cours de danse et de claquettes avec Cyrille Martial. Je rencontre Jean-Yves Mestre, magnifique guitariste de musique brésilienne avec qui je commence à chanter... •

Lundi 26 juillet à 21h30

Espace
Jean-Baptiste Niel
Valréas

Plein tarif : 19 €
Tarif réduit : 17 €
Tarif jeune : 10 €

Fervente admiratrice d'Ella Fitzgerald, Mariannick Saint-Céran, réinterprète les chansons du répertoire du jazz classique telles que 'Mack The Knife', 'I Can't Give You Anything But Love' en un vibrant et chaleureux hommage à la grande chanteuse, servie en cela par le 'groove' des merveilleux musiciens qui l'entourent.

La Traversée de Paris

d'après la nouvelle

de Marcel Aymé

Adaptation et mise en scène

de Francis Huster

Nuits Théâtrales



Né en 1947, Francis Huster est très tôt touché par le virus du cinéma où il passe tous ses mercredis avec sa grand-mère.

L'année de ses 15 ans, il annonce à son père qu'il sera comédien. Il suivra des cours de théâtre au conservatoire du 17^{ème} arrondissement de Paris, au cours Florent, au conservatoire national où il aura comme professeur René Simon et Antoine Vitez puis à la Comédie Française. Parallèlement, il tourne au cinéma. En 1990, il retourne à ses premières amours : les planches.

Depuis lors, il n'a de cesse de populariser son art et de l'ouvrir au plus grand nombre en effectuant de nombreuses tournées en France où il joue les plus grandes pièces du XX^{ème} siècle.

La traversée de Paris

Sous l'occupation nazie, Martin et Grandgil, deux comédiens de fortune, entreprennent nuitamment la traversée de Paris afin de livrer au marché noir un cochon découpé dans des valises...

selon Francis Huster

Marcel Aymé a écrit durant la guerre deux textes sur l'Occupation où il dénonce avec courage et conviction les collaborateurs, les camps d'extermination, les horreurs de la Gestapo comme celles de la police française ou il attaque avec une rage intense le Maréchal Pétain, la milice Vichy et ses complices. Il y révèle à mots crus les souffrances des Juifs et les sacrifices des résistants dont il partage le quotidien. Il s'élève contre la peine de mort avec force. Dans Le Vin de Paris ou la nouvelle Traversée de Paris et dans Le Chemin des Écoliers, son roman, paru à la fin de la guerre, Marcel Aymé, au même moment qu'Albert Camus avec La Peste, a donc laissé le témoignage qu'un écrivain français avait eu à Paris sous la botte nazie et vichyste le courage de dire "non" comme le Redoubt d'Oran. Après avoir servi Camus et La Peste, le jour est venu pour moi de servir Marcel Aymé et sa Traversée de Paris de toutes mes forces.

Jeudi 29 juillet à 21h30

et

Vendredi 30 juillet

à 21h30

Espace J.B. Niel

Valréas

Tarif unique : 24€



Jean-Alexandre Delattre Sculpteur

Salon de l'Enclave



Jean-Alexandre Delattre est né en 1935. Il a exercé, tout au long de sa vie, de nombreux métiers. Mais, c'est en devenant démolisseur et ferrailleur qu'il trouve sa vocation. On peut noter trois grandes périodes dans son œuvre. Dans un premier temps il travaille pour d'autres sculpteurs.

Il choisit les matériaux, presse les métaux et leur donne une forme première. Poussé par ses amis artistes, il décide de se lancer seul dans la sculpture. Ceci ouvre sa première période qui est l'assemblage de métaux bruts. Insatisfait, il veut améliorer son œuvre, les formes se précisent, il est dans une période transitoire, celle du semi-figuratif. Et c'est tout naturellement que Jean-Alexandre se lance alors dans le figuratif. Il devient créateur à part entière. Faune, flore, êtres vivants ou inanimés ne lui résistent pas. Tout prend forme dans une grâce qui lui est très personnelle. Car ce n'est pas refaire ou imiter qui intéresse l'artiste mais c'est bien créer.

C'est chez lui, au milieu des champs et non loin de la forêt, que Jean-Alexandre Delattre a installé son atelier. Ses outils sont un chalumeau pour la sculpture et un poste à souder pour l'assemblage des pièces. Aucun métal ne résiste à son savoir-faire et à son imagination. D'un métal sans vie, il crée un objet avec une âme qui vous transporte dans un monde plein de grâce, d'humour et d'émotion.

Le thème de l'exposition : musique, théâtre, écriture, peinture.

Les sculptures seront
à découvrir dans
l'Enclave des Papes
Du 16 juillet au 15 août
à Valréas
Visan
Richerenches
Grillon

Yvon Taillandier Peintre

Salon de l'Enclave



Yvon Taillandier né en 1926 réalise sa première exposition, à Lyon, à l'âge de 16 ans.

Secrétaire pendant 45 ans du plus important Salon de peinture de l'époque (Salon de Mai : Picasso, Braque, Villon, Calder,...) il peut ainsi se forger « l'œil » à travers les rencontres sur les cimaises, du Grand Palais à Paris, et des Salons à travers le monde (Cuba, Japon, Inde, Yougoslavie...). C'est ainsi qu'il réunit ses théories sur la peinture dans son livre : *Le Voyage de l'œil...* Sorte d'apprentissage de la vision et de l'expérimentation de la couleur, de la ligne... et de la toile !

Il écrira une trentaine d'ouvrages reflets de ses rencontres et amitiés mais également de la connaissance de la peinture.

Dans les années 1970, il se remet au dessin avec acharnement, tout en poursuivant son travail de critique d'Art.

Avec sa découverte et la création de la « figuration libératrice », il crée une collection de personnages constituant le monde extraordinaire qui peuple dorénavant son univers ! Ses toiles imposent le bonheur, la joie de vivre !! le dynamisme vital !

Elles traversent le monde (Inde, Amérique du Nord, Australie), pour nous conduire subitement au pied des escaliers d'Odessa, ou dans les forêts carpates de Lviv... où il sème l'allégresse !!

Il emporte ses « capitipèdes » dans ses conférences sur l'Art, et sur Miro en particulier, à Majorque ou à Kiev... sans oublier ses expositions à travers la France.

Aujourd'hui, à quatre vingt quatre ans, alors qu'il vient de quitter définitivement la butte Montmartre pour les environs d'Orange, il présente à Valréas une partie de son travail récent... et une brève histoire de son cheminement dans le monde étonnant de sa peinture, sous la forme de rétrospective !



Du 16 juillet au 16 août

Du mercredi au lundi
de 10h à 12h
et de 17h à 19h

Nocturne le 17 juillet
de 17h à 20h30.

Château de Simiane
Valréas

Entrée libre

La chorale du Delta

dirigée par
Coline Serreau

Nuits Musicales



Coline Serreau

Réalisatrice,
metteur en scène,
comédienne.

Sa filmographie :

En 1973 premier scénario On s'est trompé d'histoire d'amour de Jean-Louis Bertucelli. La même année, elle réalise son premier long-métrage de fiction, Pourquoi pas !, puis un documentaire Mais qu'est ce qu'elles veulent ? Deux ans plus tard elle réalise Rendez-vous, un premier court-métrage destiné à la télévision. Puis Qu'est ce qu'on attend pour être heureux ? En 1985 Triomphe mondial de Trois hommes et un couffin. En 1989, Romuald et Juliette. Puis ce sera La Grise et de nouveau le succès. Dans La Belle Verte en 1996, Coline Serreau se met elle-même en scène. Cinq ans plus tard, elle signe le féroce Chaos, six fois nommé aux César. Elle renoue en 2003 avec la comédie 18 ans après. En 2005, elle persévère dans le registre comique avec le film-choral Saint-Jacques... La Mecque.

La Chorale du Delta

Née en 2003 à la suite d'un stage donné par Coline Serreau au théâtre du Flond-Point des Champs Elysées à des comédiens. Le groupe ne voulant pas se séparer, a continué à se réunir au Cinéma des Cinéastes puis rue du Delta pour chanter une fois par semaine.

De nombreux choristes se sont joints au groupe initial : des

Vendredi 23 juillet 2010
à 21 heures
à l'église Notre Dame
de Nazareth.
Spectacle gratuit

Conférences

le thème des conférences est choisi à partir d'un livre historique, politique ou d'une biographie.

Bruno de Cessole

Conférence sur Charles de Sévigné, sa mère et sa sœur

Le livre : le moins aimé - éditeur : La Différence

Bruno de Cessole a été journaliste au Figaro, à L'Express, au Point et critique littéraire des Nouvelles Littéraires et des Lettres françaises. Il a été le directeur de La Revue des Deux Mondes et travaille actuellement au service culture de Valeurs actuelles. Il collabore également au journal Service littéraire. En 2009, son roman L'Heure de la fermeture dans les jardins d'Occident obtient le Prix des Deux Magots

Jean Lacouture

Conférence sur les morts violentes dans l'histoire

Le livre écrit avec Jean Claude Guillebaud

éditeur : Le seuil

Jean Lacouture, journaliste et historien, a commencé sa carrière à Combat en 1950 comme rédacteur diplomatique, puis au Monde en 1951. En 1953, il est correspondant de France soir au Caire. Jean Lacouture est de retour au Monde en 1957 où il devient chef du service outre-mer, puis grand reporter jusqu'en 1975. Il travaille ensuite pour le Nouvel Observateur, puis L'Histoire... Parallèlement, Jean Lacouture est directeur de collection au Seuil de 1961 à 1982 et professeur à l'EP de Paris entre 1969 et 1972. Il est surtout connu pour son œuvre de biographe : Hô Chi Minh, Nasser, Blum, De Gaulle, Mauriac, Mendès-France, Mitterrand, Montesquieu, Montaigne, Malraux, Germaine Tillion, Champollion, Rivière...



Prix « Coup de Cœur »

Le lauréat sera choisi par un comité de lecture, parmi une sélection de livres adressés par les éditeurs.

La récompense est une sculpture « plume » de Jean Alexandre Delattre qui expose cette année au Salon de l'Enclave

Séances de signatures

Les 24 et 25 juillet, de nombreux auteurs seront présents pour dédicacer leurs ouvrages.

Cette manifestation se fera en partenariat avec les éditions Manuscrit.com et la librairie Arcanes.

24 et 25 juillet

Conférences

Jean Lacouture :

24 juillet à 14h 30

Bruno de Cessole :

24 juillet à 17h30

Château de Simiane

Vairéas

www.festivaldesnuits.com