

50^e FESTIVAL DES **NUITS**
DE L'ENCLAVE



THÉÂTRE

DU 8 AU 26 JUILLET 2015

VALRÉAS
GRILLON
RICHERENCHES
VISAN

RÉSERVATIONS 04 90 28 12 51 / www.nuits-enclave.com / [f/lesnuitsdelenclave](https://www.facebook.com/lesnuitsdelenclave)

SOMMAIRE

PAGE 3	ÉDITORIAL GILBERT BARBA
PAGE 5	ÉDITORIAL CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE VAUCLUSE
PAGE 6	ÉDITORIAL MAIRIE DE VALRÉAS

PROGRAMMATION THÉÂTRALE

PAGE 7	- DOM JUAN
PAGE 8	- BON APPÉTIT
PAGE 9	- MOT MOT
PAGE 10	- INSTANTS CUEILLIS AU FIL DES NUITS
PAGE 11	- LE FAISEUR
PAGE 12	- BIDOCH'MARKET
PAGE 13	- LA TRÈS LAMENTABLE COMÉDIE
PAGE 14	- LES MISÉRABLES
PAGE 15	- CAR TON ÉTOILE
PAGE 16	- FRANZ, PIANISTE CLOWN

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION THÉÂTRALE

PAGE 18	- ON THE RADE AGAIN
PAGE 19	- HÉRITAGE DES MILLE ET UNE NUITS
PAGE 20	- RESTITUTION DES ATELIERS DE LAURENT CONTAMIN
PAGE 21	- SCRIBES ET POSTILLONS
PAGE 21	- PETIT A PETIT B
PAGE 22	- RESTITUTION D'ATELIERS - FUTURS COMÉDIENS PROFESSIONNELS
PAGE 23	- LECTURES JEUNE PUBLIC
PAGE 24	- EXPOSITION PEINTURE : «Le Noir et Blanc, en Lumière»
PAGE 26	- CABARETS
PAGE 27	- TABLE DU FESTIVAL
PAGE 28	ACTIONS CULTURELLES
PAGE 30	HOMMAGE À RENÉ JAUNEAU
PAGE 31	LES LIEUX DU FESTIVAL
PAGE 32	CALENDRIER
PAGE 33	BILLETTERIE ET RÉSERVATION
PAGE 34	PARTENAIRES

René !

Le 50ème nous y voilà !

Après avoir été créé, puis dirigé par René Jauneau de 1965 à 1991, le Festival a été dirigé par Régis Braun de 1992 à 1993, par Albert Simond de 1994 à 2008, par Nicole Jembar de 2009 à 2011 et depuis 2012 par moi-même.

Merci à tous mes prédécesseurs d'avoir permis la pérennité des « Nuits » !

Ce Festival est né de la décentralisation théâtrale et de la volonté de René d'en faire un haut lieu de l'éducation populaire. Ce qui fut le cas, car, en consultant notre rubrique « archives » sur notre site, vous découvrirez les noms de nombreux artistes et techniciens, amateurs ou professionnels, qui ont fait, ou font toujours du théâtre sur le territoire de France. Grâce aux « stages d'art dramatique » de Valréas, ces artistes et ces techniciens de théâtre ont défendu et transmis cet art durant ce demi-siècle. Aujourd'hui, plus que jamais, cette belle notion d'éducation populaire est nécessaire :

- Pour que chacun puisse travailler à sa propre liberté.
- Pour que chacun puisse s'augmenter de la rencontre et de la connaissance de « l'autre ».
- Pour que chacun travaillant à sa propre individuation, puisse à son tour transformer le monde.
- Pour que chacun pense l'Un dans le Multiple.

Comme disait notre ami René citant Tagore : « Les maîtres doivent continuer leur propre recherche, car s'ils n'apprennent plus, comment enseigneraient-ils ? » Et il concluait par ces mots : « Jamais une lampe éteinte n'a pu en allumer une autre ».
Puisse notre travail permettre la transmission de cette lumière !

Allez, pour que notre République reste debout et que cette lumière, qui nous vient des philosophes du 18ème siècle, reste allumée, il faut que les institutions jouent la carte de la culture, alors nous serons ici un des fers de lance pour la maintenir éclairée. Depuis 50 ans « Les Nuits » font l'objet d'une écoute et d'un soutien bienveillant de la part de nos tutelles et je tiens à les remercier.

A l'heure où il serait facile de supprimer les aides, au risque de faire s'éteindre cette merveilleuse lumière, je salue le courage politique, de la ville et de nos institutions, qui permet à cette lumière de rester au cœur de notre démocratie.

Sans l'argent public nous ne pourrions proposer les tarifs attractifs qui sont les nôtres et faire un travail de fond à l'année, pour conduire les citoyens vers le Festival l'été.

Cette année de fête je veux la voir comme un marchepied vers l'avenir !

Un demi-siècle ce n'est pas rien et je travaille, en accueillant de jeunes acteurs, de jeunes

metteurs en scène, de jeunes auteurs, de jeunes techniciens et de jeunes administrateurs, à la pérennité du Festival. Demain leur appartient ! Demain ils seront les porteurs d'espoir et de paix. Demain ils auront les clefs de ce magnifique Festival que j'ai l'honneur de diriger.

Je pense à tous ces jeunes acteurs qui reviennent accompagnés de nouveaux pour créer sur place une adaptation du « Songe » de Shakespeare et jouer dans Dom Juan que je mets en scène. D'autres nous reviennent avec « Les Misérables ». Je pense aux élèves du conservatoire du Val Maubuée, aux élèves de la classe de Khâgne d'Avignon.

Aujourd'hui s'enracine dans hier et je suis heureux à la fois de mettre en scène notre ami Roger Pasturel et de l'accueillir avec sa mémoire du Festival pour l'ouverture de celui-ci. Il y aura aussi le TRP dont le directeur Albert Simond a dirigé de longues années les « Nuits », avec « Car ton étoile... », et un cadeau merveilleux que nous fait Danièle Gauthier-Jauneau en venant avec Fabienne Margarita et Aude Sabin nous jouer l'histoire du Festival.

Puisque c'est la fête, je suis heureux d'y associer aussi des amis et des partenaires, qui m'accompagnent depuis longtemps. Je pense ici à mon ami et frère Roland Peyron que vous allez retrouver dans le rôle de Sganarelle, à Jean-François Piccardi qui nous régale avec les cabarets et ses musiques de scène, à mon ami Frédéric Richaud qui fut un fameux Père Ubu et qui viendra jouer avec sa troupe « Bidoch Market », à Franck Adrien sans qui la reconstruction d'une équipe technique n'aurait pu se faire. Je pense aussi à la fraternité de Robin Rénucci qui revient pour la 4ème fois depuis ma prise de fonction et qui nous présentera « le Faiseur ». Je suis heureux d'accueillir aussi une metteuse en scène importante d'Avignon, Michèle Addala qui fait un fameux travail d'éducation populaire. Et l'équipe des Nouveaux Nez qui clôtureront le Festival avec un spectacle de clown.

Que la fête commence !



Gilbert Barba
Directeur du Festival des Nuits de l'Enclave

L'édito du Conseil Départemental de Vaucluse

Partenaire majeur de la culture en Vaucluse, le Conseil Départemental de Vaucluse est heureux d'apporter, cette année encore, son soutien au Festival des Nuits de l'Enclave, l'une des plus anciennes manifestations de théâtre de la région, née il y a 50 ans de la décentralisation théâtrale et de l'Education Populaire.

Dans nos sociétés qui produisent de plus en plus de division et de repliement, la réponse culturelle devient une composante essentielle pour rassembler les hommes au-delà de leur différence, dans l'échange et le partage.

C'est pourquoi, le Conseil Départemental est résolument engagé en faveur d'une culture de qualité, et accessible à tous les vauclusiens, jusque dans les territoires les plus éloignés. C'est pourquoi aussi, il soutient les manifestations qui contribuent à permettre à chacun de partager des richesses culturelles qui émergent et se développent sur notre territoire.

Voilà donc 50 ans que le Festival de Nuits de l'Enclave marque les étés de Valréas et de l'Enclave d'un éclat culturel si particulier. Un demi-siècle de découvertes d'auteurs et de textes, d'émotions partagées à travers ce mélange subtil de spectacles vivants, de musiques et d'expositions d'arts plastiques.

Fidèle à l'esprit pionnier de ses origines, le festival fait cette année encore le pari de la création, de l'innovation et de la jeunesse. De Valréas à Visan, de Richerenches à Grillon, il nous donne l'occasion d'approcher l'expérience du théâtre dans toute sa diversité et sa richesse.

Je tiens à adresser mes remerciements aux infatigables organisateurs dont je salue l'implication et les choix artistiques.

Je souhaite à cette 50ème édition le plus vif succès.



Maurice Chabert
Président du Conseil Départemental de Vaucluse

50 ANNÉES D'ENGAGEMENT

au service de la culture

Les Nuits de l'Enclave fêtent leurs cinquante ans en 2015. Que de chemin parcouru par ce magnifique festival qui fait la fierté de Valréas et anime chaque été tout le territoire au rythme du théâtre ! 50 ans au service du théâtre et de la culture pour les Valréassiens et les visiteurs, jeunes ou moins jeunes.

Un peu d'histoire : c'est René Jauneau qui a créé le festival des Nuits de l'Enclave en 1965. Il en a été le directeur jusqu'en 1991. Il a par ailleurs dirigé les Maisons de la culture de Thonon-les-Bains et de Reims (nommé par le Ministre de la Culture, André Malraux). René Jauneau a ensuite été conseiller technique et pédagogique au ministère de la Jeunesse et des Sports jusqu'à l'heure de sa retraite.

Depuis le départ de son premier directeur, le festival des Nuits de l'Enclave a poursuivi son développement grâce à différentes personnalités dont Marthe Valayer, Albert Simond et Nicole Jeambar. Aujourd'hui, je tiens à saluer l'engagement tout particulier de Béatrice Soulier et de son équipe qui permettent au spectacle vivant de continuer à vivre dans notre ville au bénéfice de tout le canton. A Valréas, la culture n'est pas réservée à une élite, le festival tend à le prouver, année après année. Ainsi, les plus beaux écrits de Feydeau, Musset, Marivaux et Ionesco trouvent-ils un écho puissant au cœur de la Provence, loin des grands centres urbains.

Les Nuits de l'Enclave ont été un tremplin pour de grands noms du théâtre contemporain, comme Robin Renucci. Elles le seront pour d'autres. Une belle promesse pour les jeunes auteurs, les comédiens, les metteurs en scène et les techniciens qui nous rejoindront cet été encore. Coup de chapeau aussi à Gilbert Barba, le directeur artistique du festival qui place la notion d'apprentissage et de découverte au cœur de son projet.

Elus depuis 18 mois, mon équipe et moi-même partageons la conviction que l'avenir de Valréas ne peut se faire sans une politique culturelle ambitieuse. C'est pourquoi nous avons réaffirmé notre soutien très fort au festival. C'est pour cette même raison que nous ouvrons durant quatre mois, cet été, les portes du château de Simiane aux visiteurs. Ce magnifique édifice que nous mettons en valeur à travers notre politique touristique et dont la cour accueillera, cette année encore, les représentations théâtrales des Nuits de l'Enclave.

Très beau festival à toutes et à tous !



Patrick ADRIEN
Maire de Valréas



DOM JUAN de Molière

Mise en scène de Gilbert Barba

Avec : Thibault Perrenoud, Roland Peyron, Sarah Blamont, Jacques Germain, Ariane Heuzé, Pierre-Yves Poudou, Aude Sabin, Antoine Amblard, Guy Crozat, Roger Pasturel

Dans le cadre magique de la place du Château de Simiane à Valréas, Gilbert Barba s’empare du texte incontournable de Dom Juan et propose une version de cette comédie au milieu du XXème siècle.

« Quel bonheur cette pièce ! Quelle intelligence ! Pas un brin de poussière ! Une comédie qui déploie le rire dans la philosophie. Dom Juan au fil de la pièce va passer du statut de séducteur à celui de résistant acharné et têtue. Il débauche une religieuse, il affronte de manière de plus en plus consciente le ciel en se raillant de lui et en se riant de ses foudres et ce jusqu’à la fin. Cette fin suicidaire que l’on peut voir comme un passage aux enfers et que je préfère considérer comme un passage symbolique d’un monde à un autre, n’en reste pas moins un suicide. Pourquoi quitter ce monde s’il a toutes les femmes qu’il veut ? Et si Dom Juan n’était pas qu’un simple séducteur ? S’il avait une faille ? S’il avait un problème sexuel ? S’il était impuissant ? Comment lirions-nous ses actes ?

Avec Dom Juan, Molière a écrit une pièce baroque, une pièce à machines, avec changement de décor. Pour la création de la pièce en 1665 Molière fait appel aux meilleurs peintres pour créer les toiles de ses décors. Aujourd’hui nous utiliserons la vidéo pour transformer le mur du château de Simiane et lui donner parfois un aspect surnaturel. » Gilbert Barba

VALRÉAS - CHÂTEAU DE SIMIANE
DU MERCREDI 8 AU LUNDI 13 À 21H30

Durée : 2h

Tarifs : 15€/18€/22€

Tout public à partir de 12 ans

réservation au 04 90 28 12 51 ou sur notre site internet : www.nuits-enclave.com



BON APPÉTIT

Mise en scène de Michèle Addala
La Compagnie MISES EN SCÈNE

Avec Mardjane Chémirani, Mylène Richard et Maria Simoglou

Deux « soeurs ennemies », l'une ogresse terrienne, l'autre exubérante émotive, attendent dans leur appartement des convives trop tôt venus. Elles officient en cuisine, préparant un repas improbable tout en devisant sur de multiples sujets autour de la nourriture. Prenant à partie leurs invités (les spectateurs), elles débattent autour des hommes, des fins de mois difficiles, des enfants, des plaisirs gustatifs, des recettes d'amour, des souvenirs, etc. Un autre personnage, cousine en transit, anime à sa façon la préparation du repas. Cette « étrange étrangère », musicienne, cantatrice loufoque, perturbe les conversations, ravive les mémoires enfouies, provoque des débordements, effrite, suspend et décale ces paroles du quotidien.

Cette petite forme théâtrale est née de rencontres régulières entre les habitants de différents quartiers d'Avignon, de Cavaillon et de la compagnie.

RICHERENCHES - MERCREDI 15 À 20H

VISAN - JEUDI 16 À 20H

GRILLON - VENDREDI 17 À 21H

Durée : 1 heure

Tarifs : 10€/13€/15€

Tout public à partir de 8 ans

réservation au 04 90 28 12 51 ou sur notre site internet : www.nuits-enclave.com



MOT MOT

Mise en scène de **Blanche Van Hyfte**
La Compagnie **ÉCLATS DE SCÈNES**

Texte : Raphaël France-Kullman

Avec : Sarah Nedjoud

On découvre le portrait d'une rate qui raconte des histoires ; une Ratconteuse. Cette jeune rate habite dans un nid douillet confectionné à base de matériaux divers récupérés dans une décharge publique.

Elle aime détourner les matières à l'aide de pinces cassées, de pots de peinture à moitié vides, de pots de colle à moitié pleins, de vieux tissus, de vêtements démodés et de fil à coudre usés.

Elle adore les mots tirés de livres abîmés, de pages déchirées ou d'emballages arrachés qu'elle glane parmi les déchets d'un monde cannibale.

Et depuis la découverte du premier mot, la rate se passionne pour la lecture et le récit des histoires....

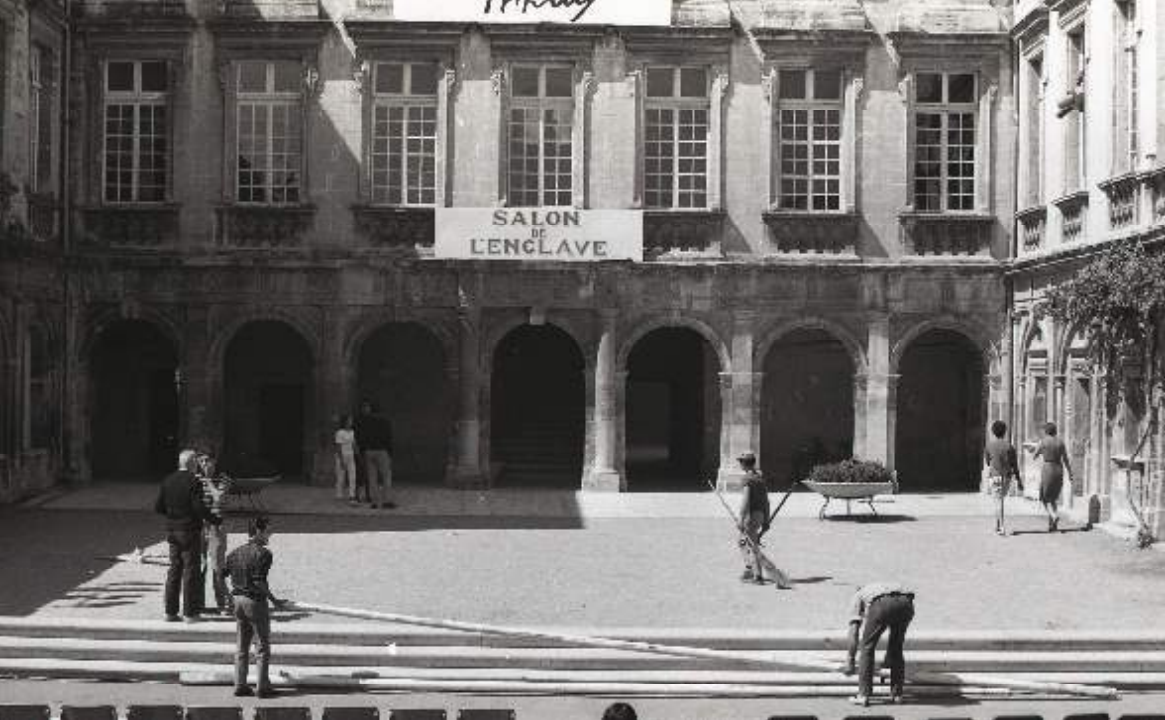
VALRÉAS - THÉÂTRE DES CORDELIERS
VENDREDI 17 À 17H

Durée : 45 min

Tarif Unique 10€

Tout public à partir de 4 ans

réservation au 04 90 28 12 51 ou sur notre site internet : www.nuits-enclave.com



INSTANTS CUEILLIS AU FIL DES NUITS

**Souvenirs recueillis et mis en mots
par Fabienne Margarita**

La Compagnie LA PIERRE BLANCHE

Mise en voix : Lorenzo Jauneau

Avec : Danièle Gauthier-Jauneau,
Fabienne Margarita, Aude Sabin

50 ans de festival ! L'occasion de parcourir l'histoire de cette aventure.

Ce montage de récits peint la vie quotidienne, anecdotique, des gens qui vivent le théâtre au jour le jour, et aborde les lignes fondamentales qui sous-tendent le travail de la décentralisation et de la culture populaire. Des comédiens, des stagiaires, des spectateurs, des techniciens, ont un jour écrit une lettre à un proche, de Valréas.

Un après midi, à l'heure du thé, trois femmes, comédiennes de générations différentes prêtent leurs voix à ces instants de vie...

VALRÉAS - CLOÎTRE DES CORDELIERS
VENDREDI 17, SAMEDI 18 ET SAMEDI 25 À 18H

Durée : 1h15

Tarif Unique : 10€

Tout public à partir de 12 ans

10 réservation au 04 90 28 12 51 ou sur notre site internet : www.nuits-enclave.com



LE FAISEUR d'Honoré de Balzac

Mise en scène de Robin Renucci

La Compagnie LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Avec : Judith d'Aleazzo, Tariq Bettahar,
Jeanne Brouaye, Bruno Cadillon, Daniel Carraz,
Gérard Chabanier, Thomas Fitterer, Sylvain Méallet,
Patrick Palmero, Stéphanie Ruaux

Mercadet, homme d'affaires brillant et néanmoins sans morale, vit à toute vitesse, déconnecté de toute réalité hors celle de l'Argent. Sous la menace de nombreux créanciers, il multiplie projets mirifiques et coups en Bourse. Les doléances s'enchaînent dans une ronde étourdissante mais à chaque fois, Mercadet retourne la situation par une brillante volte-face. Il mêle la famille aux affaires en faisant du mariage de sa fille Julie un mirage pour repousser ses attaquants, une ruse dont il use et abuse pour se sortir de l'impasse. Dans un enchaînement cocasse de jeux de mensonges, c'est la puissance motrice de la dette qui oeuvre.

Les Tréteaux de France nous font goûter cette langue balzacienne, terrible de clairvoyance et de drôlerie, qui nous parle si fort. À travers cette mise en scène tout en clair obscur, Robin Renucci souhaite éclairer nos zones d'ombres contemporaines et, en négatif, interroger le monde.

VALRÉAS - ESPACE JEAN-BAPTISTE NIEL
SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 À 21H30

Durée : 2h

Tarifs : 15€/18€/22€

Tout public à partir de 12 ans

réservation au 04 90 28 12 51 ou sur notre site internet : www.nuits-enclave.com



BIDOCH'MARKET de Michel Bellier

Mise en scène de Joëlle Cattino
La Compagnie ECLATS DE SCÈNES

Avec : Sarah NEDJOU, Christian MAZZUCHINI, Julien COLLI,
Raphaël FRANCE-KULLMANN, Frédéric RICHAUD

Bidoch' Market est l'histoire de Tiboulo et Trabendo, deux personnages en marge de la société, accidentés sans s'en rendre compte, tels que les temps présents en fabriquent en grande quantité. Bidoch' Market est une farce clownesque autour de la difficulté à trouver du travail, et de l'absence de valeurs morales de notre société.

« Ce qui prédomine dans cette pièce de Michel BELLIER, c'est cette volonté de brosser un tableau impitoyable du monde d'aujourd'hui, de rendre inflexible la mécanique sociale, d'interroger l'absurdité des attitudes de nos sociétés post-industrielles. Violence et farce mêlées, compétition entre les êtres, combat pour la survie, Bidoch' Market pointe du doigt les comportements sociaux ahurissants et grotesques de notre société dédiée entièrement au «tout commerce» ». Joëlle Cattino

VALRÉAS - ESPACE JEAN-BAPTISTE NIEL
LUNDI 20 ET MARDI 21 À 21H30

Durée : 1h20

Tarifs: 10€/13€/15€

Tout public à partir de 10 ans



LA TRÈS LAMENTABLE COMÉDIE

Mise en scène d'Ariane Heuzé

La Compagnie TRIPLE AAA

COLLECTIF DA SEIN

Avec : Antoine Amblard, Sarah Blamont, Maxime Guyon,
Noé Mercier, Camille Soulerin

D'après Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare

« La très lamentable comédie » est une adaptation pour 5 comédiens de la pièce de William Shakespeare « Le songe d'une nuit d'été », le sixième acteur étant la vidéo. La création a lieu au Festival des Nuits de l'Enclave et sera ensuite jouée dans la région lilloise. Cette pièce baroque de 1595 joue en permanence sur le réel et le chimérique : elle interroge l'illusion, donc le théâtre lui-même.

De jeunes amoureux en fuite, un elfe malin et blagueur, une reine des fées foudroyée d'amour pour un âne, des artisans qui forment une troupe de théâtre : tout ce joyeux monde se croisent et se racontent lors d'une nuit fantasque, à la lisière d'un bois.

Ce projet est une élaboration qui interroge tous ces univers qui s'entrecroisent, qui interrogent la réalité et le fantasme. Ce projet est une feinte qui interpelle ce que l'on croit voir, outil de la vidéo à l'appui.

VALRÉAS - CLOÎTRE DES CORDELIERS
DU MERCREDI 22 AU VENDREDI 24 À 19H30

Durée : 1h15

Tarif Unique :10€/13€/15€

Tout public à partir de 8 ans

réservation au 04 90 28 12 51 ou sur notre site internet : www.nuits-enclave.com



LES MISÉRABLES de Victor Hugo

La Compagnie STUDIO MONSTRE

Avec : Mathilde Souchaud, Gala Ognibene,
Arthur Gueydan, Théophile Sclavis

Les Misérables est aujourd'hui un des romans le plus aimé de la littérature française. Il a donné lieu à d'innombrables adaptations offrant ainsi un de ces plus grands succès à Broadway et trois Oscars à Hollywood. Que connaissons-nous véritablement de cette oeuvre capable de provoquer des réactions aussi paradoxales entre rejet violent et adoration ?

La Compagnie Studio Monstre propose une immersion d'une heure au coeur de ces 2 000 pages, de ces 513 000 mots pour une exploration joyeuse, intense et ludique de ce roman emblématique que Victor Hugo considérait lui-même comme un des principaux sommets, sinon le principal, de son oeuvre.

RICHERENCHES - MERCREDI 22 À 21H30

VISAN - JEUDI 23 À 21H30

GRILLON - SAMEDI 25 À 21H30

Durée : 1h

Tarifs : 10€/13€/15€

Tout public à partir de 10 ans

réservation au 04 90 28 12 51 ou sur notre site internet : www.nuits-enclave.com



CAR TON ÉTOILE ou mémoires en œuvre

Mise en scène, Bryce QUETEL
Co-Ecriture Ricardo MONTSERRAT, Bryce QUETEL
La Compagnie THÉÂTRE DU ROND POINT
Avec les ateliers de pratiques artistiques du TRP
et Isabelle Finck, Aristide Legrand, Juan Martinez

Une usine de cartonnage de Valréas pendant la seconde guerre mondiale. Le patron, le père Cohen, confie les rênes de l'entreprise à l'un de ses deux fils, l'aîné, Daniel. La famille, juive, doit changer de nom. Daniel étant marié avec Hannah Berger, fille de banquier, l'usine devient l'« Usine Berger » et la famille, la famille « Berger ». Daniel donne une part de l'usine aux ouvriers et aux ouvrières. Il est rejoint par Juan, imprimeur, et Augusta, plieuse, tous deux réfugiés anarchistes espagnols.

Dans l'ombre, la Résistance s'organise et passe à l'acte. Cependant, Daniel se doit de rester proche de l'envahisseur pour que toutes ses activités ne périssent pas. L'amour rapproche et sépare. Certains mourront, d'autres verront le jour.

A la fin de la guerre, après l'incendie, Samuel, le cadet, asthmatique depuis sa naissance et ignorant tout, ou presque, des activités nocturnes de son frère, hérite de l'usine. Chaque protagoniste qui aura survécu à l'Occupation sera confronté à sa mémoire, à l'Histoire et aux secrets.

VALRÉAS - ESPACE JEAN-BAPTISTE NIEL
VENDREDI 24 À 21H30

Durée : 1h20

Tarif 10€/13€/15€

Tout public à partir de 7 ans

réservation au 04 90 28 12 51 ou sur notre site internet : www.nuits-enclave.com



FRANZ, PIANISTE CLOWN

Mise en scène de Nikolaus Maria Holz
La Compagnie LES NOUVEAUX NEZ

Avec : Roseline Guinet et
Rebecca Chaillot

Un duel au féminin qui fait voler en éclats, rires et notes de musique!

Rebecca Chaillot interprète la Sonate en si mineur de Franz Liszt avec jubilation. Elle renvoie toutes les balles à Madame Françoise qui se pâme et se pavane. Au détour d'une note suspendue, ces duellistes duettistes, chacune aux antipodes du grand meuble noir, ouvert, résonnant, nous donnent à voir... et à entendre.

«Que Madame Françoise s'associe dans une création avec une autre femme, Rebecca Chaillot, pianiste classique de haut niveau, est à première vue une constellation sans originalité excessive. L'évidence pourtant saute aux yeux quand on y regarde d'un peu plus près. Ce que ces deux femmes ont en commun, c'est leur condition féminine et une magnifique sublimation de leur désir dans leur art réciproque. Dans cet art, elles tentent d'aller très loin, l'une dans le Clown, l'autre dans la Musique. Elles ont quelque chose à dire et à nous dire. Elles ont créé chacune leur langage solitaire qui n'a rien à voir l'un avec l'autre. Elles partagent un désir si fort et communiquent à partir de langages si différents qu'elles créent des situations fortes qui rendent lisible et risible le décalage du monde entier ! » Nikolaus Maria Holz.

VALRÉAS - ESPACE JEAN-BAPTISTE NIEL
DIMANCHE 26 À 21H30

Durée : 1h15

Tarifs : 10€/13€/15€

Tout public à partir de 8 ans

16 réservation au 04 90 28 12 51 ou sur notre site internet : www.nuits-enclave.com

AUTOUR
DE LA PROGRAMMATION
THÉÂTRALE

SPECTACLES DE RUE, LECTURES et EXPOSITIONS



ON THE RADE AGAIN

Mise en scène de Fabienne Margarita

La Compagnie LA PIERRE BLANCHE

Avec : Lorenzo Jauneau et Aude Sabin

Un soir, un pub, dans le nord de l'Angleterre. Zoom sur des fragments de vies...

« Deux », intitulé « On the rade again » par la Compagnie La Pierre Blanche nous offre un panel joyeusement hétéroclite d'êtres abîmés par la vie, qui s'accrochent à leur Guinness ou à leur pas de danse comme le naufragé s'accroche désespérément à son radeau de fortune ; un éventail éventé de couples désaccordés, ravageurs, mal-assortis.

Avec son humour noir, ses situations tour à tour absurdes et cruelles, et avec toute l'humanité qui, malgré tout, émane de chacun de ses personnages, « Deux » nous offre l'occasion de vivre une belle catharsis de bistrot.

4 REPRÉSENTATIONS GRATUITES DE LA PIÈCE ONT LIEU AU MOIS DE MAI, EN AMONT DU FESTIVAL.

Pour plus de renseignements, contacter les Nuits de l'Enclave
ou 04 90 28 12 51 ou par mail à secretariat@nuits-enclave.com

Durée : 1h20 / Entrée Libre



HÉRITAGE DES MILLE ET UNE NUITS Inauguration de l'Espace René Jauneau

Le Festival des Nuits de l'Enclave a le plaisir d'ouvrir ses portes avec Roger Pasturel, figure locale du paysage de l'Enclave des Papes, qui vient nous compter les 50 années du festival au travers de ses mémoires pour un moment de convivialité, riche en émotions.

« En 1965, je faisais partie du S.I. qui a accueilli René Jauneau et le Stage National d'Art Dramatique... Fin août, ce fut le choc du Marchand de Venise, offert par l'équipe après 6 semaines d'animation dans la ville.. Le souffle Shakespearien nous laissa pantois devant ce « mur de la Mairie » lequel, transfiguré par la magie du théâtre, tenait avec élégance et sobriété son rôle de palais Vénitien... Comme nous, le Château de Simiane venait de faire peau neuve...

Ma passion pour le «Théâtre au pays» date de cette première Nuit. Je voudrais, en lever de rideau des 50èmes, essayer d'en faire entendre au public d'aujourd'hui les échos les plus présents à mon souvenir.

Puisse l'évocation des émois et des joies vécus en ce demi-siècle contribuer à la perpétuité des semailles poétiques et faire vibrer sur nos murs et aux voûtes de nos mémoires, les images et les voix de ceux qui ne parlent plus mais que nous entendons toujours. »

Roger Pasturel

VALRÉAS - ESPACE RENE JAUNEAU

MERCREDI 8 À 18H

Entrée libre

RESTITUTION DES ATELIERS DE LAURENT CONTAMIN

LIEUX DITS

De septembre à juin, à raison d'une semaine par mois, Laurent Contamin a animé des ateliers d'écriture avec des adultes (Coup de Pouce, Maison des Associations) et des enfants (Ecole Marcel Pagnol), autour de la thématique du « territoire ». C'est un échantillon de cette cartographie à la fois intime et publique qui est donnée à entendre ce soir, par quelques participants aux ateliers du jeudi.

VALRÉAS - ESPACE RENÉ JAUNEAU

JEUDI 9 JUILLET À 18H

Durée : 1h / Entrée Libre



PARCOURS-DÉCOUVERTE LAURENT CONTAMIN

De septembre à juin, durant sa résidence, Laurent Contamin a proposé à quelques comédiens amateurs de travailler plusieurs de ses pièces, de Noces de Papier à Veillée d'Armes en passant par Une petite Orestie. De découvrir des personnages, des histoires... Un univers, une écriture. Un peu plus qu'une lecture publique, pas encore tout à fait une mise en scène, la mise en espace donne un aperçu de ce « parcours-découverte ».

VALRÉAS - ESPACE RENÉ JAUNEAU

SAMEDI 11 JUILLET À 18H

Durée : 1h / Entrée Libre

SCRIBES ET POSTILLONS

Scribes et Postillons vous propose un large choix de lettres, destinées à vous acquitter de la tâche de donner des nouvelles à vos proches. Lettre d'amour, d'excuse ou encore d'insulte.

Sentez-vous libre de confier vos humeurs à nos écrivains publics qui se chargent de les retranscrire noir sur blanc, dans le cliquetis énergique de leurs machines à écrire professionnelles. N'ayez pas peur des mots! Scribes et Postillons réactualise, le temps d'une performance, ce métier d'écrivain public tombé dans l'oubli, et vous offre le temps de penser à quelqu'un qui vous est proche.

Conception réalisation

et mise en scène : Laura Reboul

Avec : Suzanne Barbaud, Valentina Fici,
Arthur Geydan et Laura Reboul



VALRÉAS - MARCHÉ

MERCREDI 15 ET MERCREDI 22 À 11H

Durée : 1h / Entrée Libre

PETIT A PETIT B de Marcel Moratal

Mise en scène de Nathalie Nowicki

La Compagnie COUR EN L'AIR

Avec : Rachel Seguy et Anouk Desmare



Deux hommes qui n'ont plus de nom.

Pour Petit « a » et Petit « b », sur l'écueil de l'incommunicabilité, le seul moyen de tenir c'est de tout réinventer, de tout chambouler. Une occasion rêvée de repartir à zéro.

Ce texte qui au départ est écrit pour deux hommes sera joué par deux adolescentes de 15 ans, issues des ateliers théâtre enfants de Mondragon 84 animés depuis 12 ans par Nathalie Nowicki.

VALRÉAS - ESPACE RENÉ JAUNEAU

LUNDI 20 À 18H

Durée : 1h / Entrée Libre

RESTITUTION D'ATELIERS FUTURS COMEDIENS PROFESSIONNELS

TARTUFFE ET LE MISANTHROPE de Molière

Mise en espace et direction du travail :
Delphine Boisse

Avec : Les élèves du CEPIT du CRD de Val Maubuée

Le CRD de Val Maubuée fait partie de la douzaine des conservatoires du territoire national à proposer un Cycle d'Enseignement Professionnel Initial du Théâtre, (CEPIT) dès 18 ans et sans limite d'âge. A l'origine, la création des Cepit répond à deux axes majeurs de la politique du Ministère de la Culture et de la Communication : décentralisation théâtrale et démocratisation culturelle. Ces axes correspondent également à ceux du Festival des Nuits de l'Enclave. Aussi, Gilbert Barba, renouvelle cette année son partenariat avec le conservatoire en les invitant à venir jouer Tartuffe et le Misanthrope permettant ainsi au public de continuer à explorer l'univers de Molière, après la représentation de Dom Juan.

La nécessité première de ce travail avec ces jeunes et moins jeunes gens du Conservatoire est la démarche artistique, et le processus qui peut y conduire. Il y a d'abord ce plaisir partagé de l'apprentissage et de la transmission d'une langue, d'une forme poétique, d'un auteur.

Après avoir monté Psyché joué au festival 2014, le CRD de Val Maubuée revient à Molière et permettra au public de se perdre dans « ce paysage », de mâcher cette matière, de rentrer dans ces textes, et de se laisser porter par leurs résonances....leurs échos.

Un thème majeur traverse ces textes, l'imposture, la fabrique des monstres, l'hypocrisie..... Est-il en résonance avec l'art de l'acteur ?

VALRÉAS - LE CLOÎTRE DES CORDELIERS
LUNDI 13 ET MERCREDI 15 : LE MISANTHROPE À 18H
MARDI 14 ET JEUDI 16 : TARTUFFE À 18H

Durée 1h25

Tout public à partir de 12 ans / Entrée Libre

« L'AMOUR D'UN BRAVE TYPE » de Howard Barker

Accompagnement artistique :

Olivier Barrere, Pascal Riou et Isabelle Olivier

Avec : Les élèves de l'option théâtre des classes préparatoires du lycée Mistral d'Avignon

Les Flandres, deux ans après la première guerre mondiale.

Les Anglais enterrent leurs morts. Édification de cimetières militaires, début des commémorations et du devoir de mémoire. Mais aussi contrats avec le gouvernement, intérêts divergents et petits arrangements avec la morale. Sur ce charnier, la vie reprend ses droits...

Une comédie féroce, écrite dans une langue imagée et percutante, l'amour d'un brave type, loin de tout « politiquement correct », met en jeu des individus en prise avec leur condition.

VALRÉAS - LE CLOÎTRE DES CORDELIERS
DIMANCHE 26 À 18H

Durée 1h25

Tout public à partir de 12 ans / Entrée Libre

LECTURES JEUNE PUBLIC



LA PETITE MARCHANDE D'HISTOIRES VRAIES

Laurent Contamin Vendredi 10 à 17h

Qui dit résidence d'écriture, dit... écriture ! La petite Marchande d'Histoires vraies est la pièce que Laurent Contamin a écrite cette année à Valréas. Dans un camp de réfugiés, au plus froid et au plus noir de l'hiver, un volontaire humanitaire marchande avec une fillette des flacons vides (qui serviront à l'enfant de récipients pour trafiquer l'essence des lampes) contre des histoires... Ainsi, entre deux êtres éloignés de chez eux – mais aussi et surtout de ce qu'on pourrait appeler, faute de mieux, « le bonheur » – se tissent peu à peu amitié, écoute, chaleur – et des histoires naissent. Pour faire reculer l'obscurité. Une traversée contemporaine de trois contes d'Andersen.

ENTRE EUX DEUX [PRIX GODOT 2015 DU FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE]

Catherine Verlaquet Mardi 21 à 17h

Ils se rencontrent de nuit, dans cette chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Ils sont adolescents. Elle parle beaucoup, trop. Les mots font comme un socle sous ses pieds. Si elle ne parle pas, elle n'existe pas. Lui, au contraire, n'a pas de mots. Il pense en brouhaha et ses bras sont trop lourds : il est cloué au lit. Demain, ils seront transférés en maison de repos. Elle, pour avoir tenté de tuer sa mère biologique. Lui, pour avoir tenté de se tuer lui-même. Deux folies qui se rencontrent, qui se racontent, et une nuit pour se sauver la vie.



AH ! ANABELLE

Écrit par Catherine Anne

Lecture de **Frédéric Richaud** Mercredi 22 à 17h

Louis Beaugosse est heureux. C'est le jour de son mariage. Il a rendez-vous avec Anabelle pour la conduire devant monsieur le maire. Mais Anabelle n'est pas là. A sa place, Louis rencontre ses deux soeurs qu'il ne connaissait pas. Elles sont laides et bizarres. Louis est paniqué. Les soeurs d'Anabelle le dévorent des yeux.

C'est un texte moderne qui lie le conte fantastique et une dramaturgie contemporaine. On y trouve tour à tour, le suspense, le mystère, on fait allusion aux deux soeurs de cendrillon, qui, jalouses de la beauté de leur soeur, l'enferment et l'obligent à un travail ingrat.



VALRÉAS - ESPACE RENÉ JAUNEAU

Durée : 1h

Tout public à partir de 9 ans / Entrée Libre

EXPOSITION PEINTURE « LE NOIR ET BLANC, EN LUMIERE »



SYBILLE FRIEDEL

À première vue, Sybille Friedel est une monomaniacque. Ses peintures, ses sculptures, ses mobiles, ses dessins...Tous déclinent une seule et même idée fixe : la calligraphie chinoise.

Qu'ils éclaboussent le papier de riz en se disloquant avec les gris et les blancs, qu'ils se dressent vers le ciel sous la forme de géants de bois faméliques, qu'ils flottent dans l'air en grappes verticales, les idéogrammes traversent l'œuvre de Sybille comme des paroles énigmatiques tombées de la bouche d'un oracle. Et pourtant, si cette artiste a une obsession, c'est plutôt celle de la liberté. Mais une liberté acquise au prix de beaucoup de travail et de réflexion.

DU 2 MAI AU 15 JUILLET 2015
VALRÉAS
TERRASSE DE SIMIANE- ESPACE CAMILLE BOMPARD

EXPOSITION PEINTURE « LE NOIR ET BLANC, EN LUMIERE »



BRUNO VERDET

Que voit-on, tout d'abord ? Ce que l'on voudra, ou plutôt, ce qui nous saisira par inadvertance (car l'objet a des qualités plastiques surprenantes) : une roche noire des commencements, irréaliste et pure, baignée d'une « huile sulfureuse », avec d'innombrables et douloureuses striures dans la matière, rappels d'explosions secrètes, et des lambeaux d'ombres et de lumières qui vacillent, telles les voiles d'un navire à l'abandon dans une mer déchaînée, comme si le monde hésitait à advenir.

C'est un pan de sa propre mémoire que l'artiste extrait et remonte au jour de la conscience, à coups de hache dans le bois et de plongées dans le noir. Et cela donne ces « sculpeintures » qui semblent avoir été directement arrachées à la terre et découpées dans la masse, au fond de je ne sais quelle mine, où, autrefois, ses ancêtres extrayaient la houille, mais qui une fois présentées en pleine lumière, composent un surprenant paysage, aussi bien mental que physique, où le temps et l'espace dansent dans la lumière.

DU 16 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 2015
VALRÉAS
TERRASSE DE SIMIANE- ESPACE CAMILLE BOMPARD

CABARETS

À l'issue des représentations, la soirée se poursuit avec un cabaret musical convivial. Il se déroulera dans la cour de l'Espace Jean-Baptiste Niel à Valréas. La programmation éclectique effectuée par la Compagnie Cour en l'Air, vous permettra de continuer la soirée en chantant, en dansant ou en dégustant un bon verre de vin d'un producteur local grâce au Syndicat des Vignerons présent chaque année !

MUCHO MACHO	Authentique bal tropical avec sept musiciens qui interprètent jusqu'à l'extrême limite le repertoire des grands maîtres du latin-jazz et de la salsa portoricaine. www.chatquilouche.free.fr	Mercredi 8
FRED BLISSON	Chanson française, variété internationale, standards de jazz adim26.pagesperso-orange.fr/musik.html	Judi 9
MIKE GREEN	Musicien américain, chansons blues et folk-rock	Vendredi 10
LA BANDE A LA MOTTE	Chansons Pop Rock, variété internationale, reprises.	Samedi 11
MIMOSSA	De la chanson latine au musette	Dimanche 12
LA POMPE HONNETE	Chansons françaises et autres swingueries et manoucheries	Lundi 13
ROC'KING CHAIR	Groupe de Nyons, reprises Rock, Blues, Funky, Jazz, de Eric Clapton, Dire Straits, ZZ Top, Muddy Waters, Rolling Stones... http://roc-king-chair.wix.com/pacifor	Samedi 18
VINCE BURNET	Chanson Rock et Folk	Dimanche 19
ELECTRIC BLUE GIRL	Chanson création électro. Electro légère du duo formé par Jeanne Brouaye et Baptiste Tanné. Elle compose, écrit et interprète, lui arrange, soigne et électrifie. Ensemble ils produisent une musique rock/folk aux mélodies envoûtantes. https://baptistetanne.wordpress.com/tag/baptiste-tanne/ Electric Blue Girl	Lundi 20
LAURENT RAMON	Chansons pop rock internationales facebook.com/laurent.ramon.1	Mardi 21
CABARET FRIPON	Cabaret TRP/ Ecole de Musique : chansons lestes, paillardes, grivoises, coquines, gaillardes voire libertines... ce cabaret est réservé aux plus de 18 ans !	Vendredi 24
COCO SUN SHINE	Savoureux cocktail de musiques ensoleillées et enivrantes ! cocosunshine.wix.com/cocosunshine	Dimanche 26

TABLE DU FESTIVAL

Les artistes, les techniciens et toute l'équipe du Festival prennent leurs repas sur la place de la mairie de Valréas, les soirs avant les spectacles. Vous voulez déguster votre repas en leur compagnie ? C'est simple !

Les restaurateurs A l'Ombre du Platane, Le Simiane, Le Vaurias, Midi express, l'Ovalie, le Délice de Provence, la Paix, à tour de rôle, vous proposent, place de la mairie, une formule à 12€ à partir de 19h30. Pour Richerenches, la formule est la même, effectuée par le comité des fêtes.

Comment ça marche ?

1. Uniquement sur réservation.
2. Vous réservez votre repas en même temps que vos places de spectacles. A la billetterie nous vous délivrons un ticket « la table du Festival »



PROGRAMMATION DES MUSICALES DE GRILLON 2015

Lundi 13 juillet	Récital de guitare / Jad AZKOUL	Temple de Taulignan
Mardi 14 juillet	Ensemble baroque / Caravelle Lisa MAGRINI : Soprano	Eglise de Grillon
Mercredi 15 juillet	Duo Violon et Piano Eléonore EPP et Alexis GOURNEL	Sanctuaire de Roussas
Jeudi 16 juillet	Duo Violon et Piano Eléonore EPP et Alexis GOURNEL	Cour Roumanille Nyons
Vendredi 17 juillet	Musifolies dans les rues de Grillon	Village de Grillon
Samedi 18 juillet	Duo Harpe et Violoncelle Claire GALO-PLACE et Fabrice BIHAN	Commanderie de Richerenches
Lundi 20 juillet	Quatuor à cordes GRAZZIOSO	Cour Hôtel de Pélissier Visan
Mardi 21 juillet	Trio OOPIK : Luth, flûte et voix	Maison Milon à Grillon
Mercredi 22 juillet	Soirée Cabaret	Salle des fêtes de Grillon
Vendredi 24 juillet	Choeur et Orchestre des MdG Printemps /Eté de Vivaldi Cantate BWV4 de JS Bach Requiem de M. Duruflé	Eglise de Valréas
Samedi 25 juillet	Choeur et Orchestre des MdG Printemps /Eté de Vivaldi Cantate BWV4 de JS Bach Requiem de M. Duruflé	Collégiale de Grignan

ACTIONS CULTURELLES

Tout au long de l'année

Le festival c'est aussi un travail à l'année !

Depuis 3 ans ce que certains appellent l'accès à la culture, et qu'ici dans notre festival nous nommons le droit à la culture, a permis à la population de s'emparer de son festival et de le faire vivre toute l'année. Ainsi les notions de Liberté, d'Égalité et de Fraternité sont sans cesse activées.

PROJET INSIDE OUT

Cette année, en amont du festival des photographes amateurs, bénévoles ou non des Nuits de L'Enclave, ont pris des portraits d'habitants pour qu'ils soient exposés dans la ville en juin et juillet 2015. Au travers de ces portraits, les regards portés sur la ville et ses habitants montrent que Valréas est une ville vivante.

Le Festival a soutenu ce projet par l'intermédiaire d'un photographe professionnel, Pascal Bois, qui a orienté les photographes amateurs de ce groupe et a amélioré leur technique photographique.

PRIX GODOT DU FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE

Ce prix consiste, pour chaque classe à lire un corpus d'oeuvres d'auteurs vivants (3 oeuvres choisies par le comité de lecture organisé par le Festival des Nuits de l'Enclave) dans le but de désigner le lauréat des lycéens et collégiens et de permettre au texte choisi d'être édité aux éditions Théâtrales. Cette année, en 2015, le projet a mobilisé 14 classes, soit 393 élèves qui ont étudié les 3 textes et choisi de récompenser celui de Catherine Verlaquet «Entre eux Deux», dont une lecture aura lieu dans le cadre du festival Mardi 21 juillet à 18h à l'espace René Jauneau.

ACCUEIL D'AUTEUR EN RESIDENCE

La présence de Laurent Contamin en résidence tout au long de l'année, nous a permis de faire se rencontrer publics adultes et enfants, comédiens amateurs et auteur, à travers des ateliers d'écriture et des stages destinés à faire découvrir une écriture contemporaine. En effet, cet auteur a mené des ateliers avec l'école Marcel Pagnol de Valréas, le collège Vallis Aeria de Valréas, le collège Jean-Henri Fabre de Carpentras, l'association Coup de Pouce, un groupe d'écrivains amateurs, et un groupe de comédiens amateurs. L'accueil de cet artiste en résidence permet de rassembler les différents publics autour d'un projet commun intergénérationnel : les haï-ku écrits par les élèves de l'école primaire, sont mis en voix au collège puis dits dans divers établissements (crèches, maisons de retraite, associations, etc...). Des histoires, écrites par les amateurs, sont illustrées par les personnes en réinsertion sociale de l'association coup de pouce puis lues également dans divers établissements, par une comédienne professionnelle mise à disposition par le festival.

Par ailleurs, la présence de Laurent Contamin nous permet d'organiser des lectures de l'auteur tout au long de l'année dans les librairies ou les établissements partenaires.

ACTIONS CULTURELLES

Tout au long de l'année

ACCUEIL COMPAGNIE EN RESIDENCE

En résidence 5 semaines depuis le mois de janvier, la Compagnie La Pierre Blanche créée par Fabienne Margarita et co-dirigée avec Aude Sabin, a créé son spectacle « On the rade again » de Jim Cartwright au sein de la maison des associations à Valréas. Cette pièce sera jouée en amont du Festival, chez l'habitant et dans des lieux non théâtraux.

Durant cette période de création les artistes ont mené des ateliers théâtre en direction d'une classe des élèves du Lycée Professionnel Revoul de Valréas. Par ailleurs, la compagnie a permis à des classes du collège Vallis Aeria et du Lycée professionnel Revoul d'assister à des répétitions publiques, de débattre en fin de séance et de participer ainsi au processus de création du spectacle « On the rade again ».

REPETITIONS PUBLIQUES DE DOM JUAN

Cette année Gilbert Barba met en scène Dom Juan de Molière pour l'ouverture du 50ème Festival des Nuits de l'Enclave. A cette occasion il propose à 4 établissements scolaires : les lycées de Bollène, de Vaison la Romaine, de Carpentras et le lycée professionnel de Valréas, d'accueillir 2 services de répétitions, dans chaque établissement, pendant les heures scolaires.

La répétition permet aux élèves de voir ce qu'est la direction d'acteurs, l'occupation du plateau, les tâtonnements et les choix qui sont faits. Cela leur permet de voir ce qu'est la création artistique, le travail exigeant qu'elle nécessite. C'est un exercice formateur. Les élèves peuvent ainsi poser des questions, faire des suggestions et cette participation interactive facilite sans aucun doute l'accès à ce texte de Dom Juan que la plupart présente au baccalauréat en fin d'année. Formation du citoyen et formation de l'élève, cette forme de répétition a de grandes vertus pédagogiques.

EDUCATION POPULAIRE

Cela fait 3 ans que nous travaillons concrètement à remettre l'éducation populaire au coeur de notre action culturelle. Les résultats que nous avons obtenus sont considérables et cela nous encourage, ou plutôt nous oblige à poursuivre ce travail.

Des centaines d'enfants, un public dit « empêché », ont pu croiser le chemin de l'art et s'épanouir aux travers d'ateliers organisés par le Festival. L'augmentation du public démontre les bienfaits de ces actions. Nous nous engageons aussi dans une éducation permanente tout au long de la vie. Nos travaux menés tout au long de l'année montrent que nous sommes dans une démarche d'éducation artistique intergénérationnelle.

Nous tenons à remercier ici tous les bénévoles, qui tout au long de l'année se rencontrent pour organiser le travail d'éducation populaire et qui au mois de juillet sont au cœur de l'organisation du Festival.

HOMMAGE À RENÉ JAUNEAU



Cette année pour son cinquantième anniversaire, le Festival des Nuits de l'Enclave rend hommage à René Jauneau, fondateur et directeur artistique des Nuits de l'Enclave pendant près de 30 ans, pionnier de la décentralisation théâtrale et fervent défenseur de l'Éducation Populaire.

LES LIEUX DU FESTIVAL

VALRÉAS



Château de Simiane
Place Aristide Briand
84600 Valréas



Espace Jean-Baptiste Niel
Place Jean Pagnol
84600 Valréas



Cloître des Cordeliers
rue du berteuil
84600 Valréas



Théâtre des cordeliers
32 rue des cordeliers
84600 Valréas



Espace René Jauneau
Cour du Château de Simiane
84600 Valréas

VISAN



Cour de l'Hôtel de Pélissier
84820 Visan

GRILLON



Place Emile Colongin
84600 Grillon

RICHERENCHES



Place de l'Eglise
84600 Richerenches

CALENDRIER

Du 8 au 26 Juillet 2015

HERITAGE DES MILLE ET UNE NUITS	Mercredi 8	18h	Espace René Jauneau
DOM JUAN	Du mercredi 8 au lundi 13	21h30	Valréas / Château de Simiane
LIEUX DITS	Jeudi 9	18h	Espace René Jauneau
LA PETITE MARCHANDE D'HISTOIRES VRAIES	Vendredi 10	17h	Espace René Jauneau
PARCOURS-DECOUVERTE LAURENT CONTAMIN	Samedi 11	18h	Espace René Jauneau
CONSERVATOIRE VAL MAUBUEE - MOLIERE	Du lundi 13 au jeudi 16	18h	Cloître des Cordeliers
BON APPETIT	Du mercredi 15 au vendredi 17	20h 21h	Richerenches / Visan / Grillon
INSTANTS CUEILLIS AU FIL DES NUITS	vendredi 17, samedi 18 et samedi 25	18h	Cloître des Cordeliers
SCRIBES ET POSTILLONS	Mercredi 15 et mercredi 22	11h	Valréas/Marché
MOTMOT	vendredi 17	17h	Théâtre des Cordeliers
LE FAISEUR	samedi 18 et dimanche 19	21h30	Espace Jean-Baptiste Niel
PETIT A PETIT B	lundi 20	18h	Espace René Jauneau
BIDOCH'MARKET	lundi 20 et mardi 21	21h30	Espace Jean-Baptiste Niel
ENTRE EUX DEUX	Mardi 21	17h	Espace René Jauneau
AH! ANABELLE!	Mercredi 22	17h	Espace René Jauneau
LA TRES LAMENTABLE COMEDIE	du mercredi 22 au vendredi 24	19h30	Cloître des Cordeliers
LES MISERABLES	mercredi 22, jeudi 23, et samedi 25	21h30	Richerenches / Visan / Grillon
CAR TON ETOILE...	vendredi 24	21h30	Espace Jean-Baptiste Niel
L'AMOUR D'UN BRAVE TYPE	dimanche 26	18h00	Cloître des Cordeliers
FRANZ, PIANISTE CLOWN	dimanche 26	21h30	Espace Jean-Batiste Niel

BILLETTERIE & RÉSERVATIONS

Attention, changement de lieu cette année !



Où, quand et comment réserver ?

La billetterie est située Place Camille Bompard, 84600 VALRÉAS, à côté du Château de Simiane.

Vous pouvez acheter vos places et retirer vos billets dès le **lundi 11 mai 2015**, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h. La billetterie sera également ouverte les samedis du mois de juin de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h.

Vous pouvez également effectuer votre réservation :

- par téléphone au **04 90 28 12 51**,
- par mail à **reservation@nuits-enclave.com**
- par l'intermédiaire de notre site internet sur **www.nuits-enclave.com**
- dans tous les points de vente habituels (avec commission en sus)

Tarifs

- Pour les spectacles DOM JUAN et LE FAISEUR :

Tarif plein : 22€ / Tarif réduit : 18€ / Tarif enfant : 15€

- Pour les spectacles INSTANTS CUEILLIS AU FIL DES NUITS et MOT MOT :

Tarif unique à 10€

- Pour tous les autres spectacles de la programmation payante (de la p.7 à la p.16 du programme) :

Tarif plein : 15€ / Tarif réduit : 13€ / Tarif enfant : 10€

- Tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, habitants de l'Enclave des Papes (sur réservation et présentation d'un justificatif de domicile), et groupes à partir de 10 personnes.

- Tarif enfant jusqu'à 12 ans

- Paiement possible CB / chèque vacances / chèque culture CG84

- Pour les personnes à mobilité réduite : tous les lieux sont accessibles mais prévenir à l'achat du billet.

Les Partenaires

Le Festival des Nuits de l'Enclave remercie tous les partenaires qui permettent à cette manifestation d'exister :



Les autres partenaires essentiels du Festival :

Les Musicales de Grillon, Les bibliothèques de l'Enclave des Papes, La Nouvelle Action Culturelle (NAC), Le centre social AGC, L'association Coup de Pouce, La librairie Feuilles des Vignes, L'école primaire Marcel Pagnol, Le collège Saint Gabriel, Le collège Vallis Aeria, Le lycée Professionnel Ferdinand Revoul, Le lycée Lucie Aubrac de Bollène, L'office de tourisme de Valréas et de l'Enclave, Le syndicat des vignerons, La compagnie Eclats de Scènes, ainsi que les villes de Grillon, Richerenches, Visan, Valréas et leurs services techniques.

L'équipe des Nuits

Présidente : Béatrice Soulier

Vice-présidents: Danielle Françon et Guy Crozat

Secrétaire : Martine Fagard

Trésorier : Alain Tailland

Ainsi que tout le conseil d'administration et les 60 bénévoles qui s'investissent pour faire fonctionner le festival.

Directeur artistique : Gilbert Barba

Régisseurs généraux : Franck Adrien, Lorenzo Jauneau

Assistante de direction, chargée des Relations Publiques : Noémie Molho

Secrétaire : Alexia Bernard

Commissaire de l'exposition : Séverine Vollant-Liger

Réalisation Affiche : Laura Reboul

Organisation des cabarets : Jean-François Piccardi

Crédits photos

PAGE 10 : Instants Cueillis au fil des nuits ©Edmond Volponi

PAGE 11 : Le Faiseur ©Eric Faucon / Le Bar Floréal

PAGE 12 : Bidoch'market et MotMot ©Mathieu Castelli

PAGE 16 : Franz, pianiste clown ©Dominique Colin



Réservations au 04 90 28 12 51 ou
sur le site www.nuits-enclave.com