



CENTRE  
DRAMATIQUE  
DES VILLAGES  
DU HAUT VAUCLUSE

LES  
**NUITS** DE  
**L'ENCLAVE**

**FESTIVAL DE THÉÂTRE**

CO-DIRECTEURS  
GILBERT BARBA ET FRÉDÉRIC RICHAUD

Du jeudi 15 au dimanche 25 juillet 2021

**VALRÉAS**

VISAN - GRILLON - RICHERENCHES  
SAINT-PANTALÉON-LES-VIGNES



dRudder  
imprimerie



# Sommaire

Éditos

**04 > 06**

Une farce  
dans votre village

**07**

Infos pratiques

**26 > 27**

Les spectacles du Festival

**08 > 21**

Se restaurer

**28 > 29**

Nos partenaires

**32**

Autour des spectacles

**22 > 25**

Infos complémentaires

**30**

Ouverture  
de saison 2021-2022

**33**

Démarche  
éco-responsable

**31**

À propos

**34 > 35**

## CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES

C'est donc le 55<sup>ème</sup> Festival des Nuits de l'Enclave qui aura lieu du 15 au 25 juillet cette année et non le 56<sup>ème</sup>, car nous venons de sauter une année. Comme lors d'un vertige, le monde de la culture a eu une absence. Nous avons été en dehors du temps normal et nous avons vécu un temps relatif, un temps que nous avons vu défiler lentement, que nous regardions chaque jour, comme un jour de plus. Les jours se sont entassés les uns sur les autres, jusqu'à devenir un mur infranchissable. Il nous a fallu le contourner pour survivre ! Pour fabriquer une résilience, il nous a fallu regarder l'histoire de la culture et du théâtre, il nous a fallu prendre de la hauteur pour nous rendre compte, que, toujours, l'art, la culture et le théâtre ont su rebondir et se réinventer. Alors, 55<sup>ème</sup> ou 56<sup>ème</sup>, peu importe, nous sommes encore là. Mais ces chiffres montrent la longévité de notre Festival, il est le 2<sup>ème</sup> Festival de théâtre en Vaucluse. Aujourd'hui il est la 4<sup>ème</sup> saison théâtrale du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse.

Si ce Festival existe encore, c'est qu'au fil des années il a su se réinventer. Il est maintenant au cœur du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, il est devenu un outil de service public. Malgré la triste aventure que nous venons de vivre, les institutions sont restées présentes à nos côtés. Nous les citons ici, plus par respect que par devoir et surtout pas par flagornerie. Car lorsque la politique est présente à ce point sur un territoire, il est juste de lui rendre hommage. Ainsi le Conseil Départemental, le Ministère de la Culture, la Région Sud, la Mairie de Valréas, la Communauté de Communes Rhône-Lez-Provence, les Mairies de Grillon, Visan et Richerenches sont nos partenaires indéfectibles.

Cette année comme les précédentes, nous allons vous offrir des spectacles de grande qualité et vous faire rêver ! Oui, nous allons vous faire rêver et faire la fête ! Peu importe les distances à tenir, nous serons là, serrés SYMBOLIQUEMENT les uns contre les autres. Nous parions que même à 1 mètre de distance nous saurons nous assembler !

Venez réinventer le monde ! Venez le ré-enchanter ! Venez faire un pied de nez à cette période délicate que nous venons de subir !

**Gilbert Barba &  
Frédéric Richaud**  
Co-directeurs  
du Centre Dramatique  
Des Villages du Haut Vaucluse.

## DÉPARTEMENT DU VAUCLUSE

La culture, c'est ce qui nous permet à la fois de nous évader et de réfléchir en conscience sur notre condition humaine et sur les grandes questions qui agitent notre monde. En Vaucluse, un département dans lequel la culture tient une place très importante, nous avons peut-être plus qu'ailleurs la responsabilité de soutenir la création et la diffusion de l'art. Des grands festivals aux petites scènes, le Conseil départemental de Vaucluse continue de se tenir aux côtés des acteurs culturels sur le territoire.

Le Festival des Nuits de l'Enclave, qui fêtera cette année sa 55<sup>ème</sup> édition, s'inscrit parfaitement dans cette conception de la culture que nous défendons avec force. En effet, il participe également à la vie de nos territoires en proposant des spectacles qui permettent de rapprocher les Vauclusiens autour d'événements enrichissants émotionnellement et intellectuellement. En cela, il est un véritable outil de développement de l'attractivité de notre territoire.

Par ailleurs, en mêlant œuvres classiques et créations contemporaines, ce festival invite le public à explorer des ouvrages qui s'inscrivent dans un spectre culturel riche et vaste. Cet été, les spectateurs pourront notamment découvrir *Les lettres à Nour* qui aborde, dans une mise en scène sensible et intimiste, la délicate question de la radicalisation. Sans oublier les animations et les rencontres qui viennent compléter cet événement.

Cette année, le Festival des Nuits de l'Enclave revêt bien entendu une dimension particulière. En effet, il est par nature la programmation estivale du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse dont la programmation s'articule autour des 4 saisons. En raison de la crise sanitaire et de l'interdiction d'accueillir du public depuis plus d'un an maintenant, la programmation « été » sera la seule de la saison 2020/2021 à pouvoir se tenir. Pour autant, n'oublions pas que le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse a maintenu plusieurs actions, notamment en direction des jeunes publics, depuis le début de l'année.

Je tiens cette année encore à remercier chaleureusement l'ensemble des bénévoles, des artistes et des professionnels du spectacle qui ont, au fil des années, construit un festival de grande qualité. Et je les invite à garder espoir, dans cette période difficile où la culture est un peu mise à mal par une crise sanitaire sans précédent. Je suis convaincu que le public, qu'ils ont su conquérir et fidéliser depuis de nombreuses années, sera de nouveau au rendez-vous cet été.

Très bons spectacles à toutes et tous !

**Maurice Chabert**  
Président du Conseil  
Départemental de Vaucluse

## RÉGION SUD

Musique, cinéma, danse... théâtre bien sûr ! Il est temps que Provence-Alpes-Côte d'Azur retrouve son identité de l'une des plus belles scènes culturelles au monde. La découverte, la joie, le partage, la réflexion ont tellement manqué que les spectacles de cette année prennent une saveur inédite.

À l'image du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, la détermination et la mobilisation des organisateurs de festivals et de manifestations ont permis de conserver une émulation propice à l'espoir malgré les effets de la crise.

Durant toute cette période, la Région s'est tenue à leurs côtés, a maintenu les subventions et les partenariats, a privilégié la concertation avec l'ensemble des représentants, a émis des propositions pour la réouverture des salles avec des protocoles sanitaires adaptés. En augmentant le budget dévolu à la culture depuis des années, la Région s'attache à relever le rôle majeur du secteur sur tout son territoire. La vitalité culturelle de Provence-Alpes-Côte d'Azur est essentielle à l'économie régionale, au tourisme en particulier.

Porteuse de ce dynamisme, la 55<sup>ème</sup> édition du Festival des Nuits de l'Enclave donne rendez-vous à un public fidèle et passionné. Têtes d'affiche, artistes et œuvres primés, diversité des spectacles... la programmation tient toutes ses promesses.

Un festival de talents, de couleurs et de sons va animer de plus belle les soirées estivales du Sud.

**Renaud Muselier**  
Président Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Christian Estrosi**  
Président délégué  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

## VILLE DE VALRÉAS

Le Centre Dramatique Des Villages du Haut-Vaucluse lance après des mois d'attente et une persévérance que je leur connais bien, l'ouverture de cette nouvelle saison.

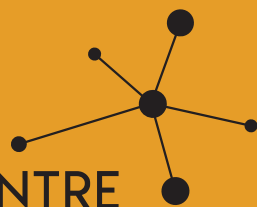
Pierre angulaire de la programmation annuelle, le Festival de théâtre des Nuits de l'Enclave, se déroulera du 15 au 25 juillet. Un programme haut en couleurs, alliant théâtre classique et contemporain. Il représente le deuxième plus ancien rendez-vous de théâtre de Vaucluse après le Festival d'Avignon. Cette saison tant attendue promet amusement et divertissement aussi bien pour les passionnés que pour les curieux.

Depuis toujours, la Ville de Valréas est un partenaire essentiel des événements culturels organisés par le monde associatif. Ce soutien se traduit par la mise à disposition de locaux pour répéter et accueillir les artistes mais aussi l'octroi de subventions pour soutenir et accompagner financièrement ces troupes. En définitive, cette volonté vient concrétiser une programmation généreuse, car les Nuits (pour les intimes) sont des moments indispensables à la ville et à notre Enclave.

Nous allons vers des jours meilleurs, des jours de spectacles.

Je souhaite aux spectateurs et aux équipes du Centre Dramatique Des Villages du Haut-Vaucluse une très belle saison théâtrale.

**Patrick Adrien**  
Maire de Valréas



**CENTRE  
DRAMATIQUE  
DES VILLAGES**

DU HAUT VAUCLUSE

CO-DIRECTEURS  
GILBERT BARBA & FRÉDÉRIC RICHAUD

# LES VILAINS

D'ANDRÉ GILLE  
D'APRÈS RUZZANTE  
MISE EN SCÈNE  
GILBERT BARBA

*Une farce  
dans votre village*  
**EN JUIN > JUILLET**



**VEN. 18 JUIN 2021 - 20<sup>H</sup>00**  
*Place de l'église - Entrechaux*

**SAM. 19 JUIN 2021 - 20<sup>H</sup>00**  
*Place de Verdun - Buisson*

**VEN. 25 JUIN 2021 - 20<sup>H</sup>00**  
*Salle des fêtes - Réauville*

**SAM. 26 JUIN 2021 - 20<sup>H</sup>00**  
*Salle des fêtes - Colonzelle*

**VEN. 2 JUIL. 2021**  
Horaire à confirmer  
*Cours de l'ancienne école  
Jules Ferry - Lapalud*

**SAM. 3 JUIL. 2021 - 20<sup>H</sup>30**  
*Place du village  
Saint-Roman-de-Malegarde*

**DIM. 4 JUIL. 2021 - 17<sup>H</sup>00**  
*Ancienne caserne des pompiers  
Saint-Pantaléon-les-Vignes*

**MAR. 6 JUIL. 2021 - 21<sup>H</sup>00**  
*Ferme Saint-Agricol  
Savoillans*

**MER. 7 JUIL. 2021 - 21<sup>H</sup>00**  
*Place Humbert II  
Visan*

**JEU. 8 JUIL. 2021 - 21<sup>H</sup>00**  
*Théâtre de Verdure  
Mollans-sur-Ouvèze*

+ 8 représentations supplémentaires en septembre 2021

Réservation : 06 74 49 21 63 | [www.cddv-vaucluse.com](http://www.cddv-vaucluse.com)





# Programmation

<i>Une vie</i>	<b>10</b>	
<i>Le commissaire dans la truffière</i>	<b>11</b>	
<i>Le Grand Orchestre de Poche</i>	<b>12</b>	<i>La légende du Saint Buveur</i>
		<b>16</b>
<i>Mademoiselle Molière</i>	<b>13</b>	<i>La fille suspendue</i>
		<b>17</b>
<i>Les gens qui penchent</i>	<b>14</b>	<i>Lettres à Nour</i>
		<b>18</b>
<i>Sol bémol</i>	<b>15</b>	<i>Le Barbier de Séville</i>
		<b>19</b>
		<i>Angèle</i>
		<b>20</b>
		<i>Rien à dire</i>
		<b>21</b>
		<i>Autour des spectacles</i>
		<b>22 &gt; 25</b>



## UNE VIE

Avec Clémentine Célarié

Théâtre - Spectacle d'ouverture

Tout public à partir de 12 ans

*« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »*

### Date, heure & lieu

Jeu. 15 juillet 2021 - 21<sup>h</sup>30  
Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas

### Durée

1<sup>h</sup>30

### Tarifs

Tarif unique : 27€

### Distribution

Production :

Les Grands Théâtres

D'après le roman de Guy De Maupassant

Mise en scène : Arnaud Denis

Avec : Clémentine Célarié

Assistante : Bérénice Boccaro

Scénographie : Hermann Batz

Création Lumières : Denis Koransky

Musique : Carl Heibert et Abraham Diallo

© Photo Lot

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur. Un chef d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarié.

### PRESSE

*Lorsque Clémentine Célarié m'a proposé de l'accompagner dans son idée de porter ce roman au théâtre, j'ai dit oui immédiatement. J'ai toujours préféré la langue des grands auteurs au théâtre. Une langue ciselée, exigeante, poignante et raffinée. Un texte dense, qui porte l'interprète et le public vers une rencontre, un firmament où se touchent les sensibilités accordées. Lorsqu'un grand texte s'élançe jusqu'en haut du dernier balcon, plus rien ne peut retenir son effet dans la salle. Le verbe s'élève vers les cintres comme une voile gonflée par le vent de la mer.*

*Clémentine Célarié est la comédienne idéale pour se lancer dans une aventure aussi essentielle. Elle possède en elle, à travers sa passion et son exigence, toutes les notes qu'exigent, non seulement le rôle de Jeanne, mais aussi tous les autres, à travers elle. Elle exprime tous les accords d'une telle partition avec cette densité qui lui est propre : l'émotion, la fougue, mais aussi la retenue et la subtilité précise.*



# LE COMMISSAIRE DANS LA TRUFFIÈRE

De Pierre Magnan | Adaptation et mise en scène Alain Ubaldi

**Théâtre amateur**

Tout public à partir de 14 ans



## Dates, heure & lieu

Ven. 16 | Sam. 17 | Jeu. 22 | Ven. 23  
juillet 2021 - 19<sup>h</sup>00

Place de l'Église - Richerenches



## Durée

1<sup>h</sup>15



## Tarifs

Tarif du spectacle : 12€

Tarif du spectacle + repas : 44€

Boisson comprise

Au restaurant O'Rabasse

de Richerenches

Places limitées sur réservation.



## Distribution

Mise en scène : Alain Ubaldi

**Avec :** Annie Chastan, Yannik Chanot,  
Catherine Demay, Brigitte Coupier,  
Loïc Krzyzaniak, Jean-Luc Philibert,  
Marie-Laure Philibert, Micheline Michaud,  
Marie Meyer, Huguette Ode,  
Lara Reboul Sama, Nathalie Sama,  
Jean Luc Sauton.

**Orchestre :** Béatrice Soulier, Christine Tricarri,  
Olivier Beaucourt.

Avec la participation de Babe le petit cochon  
et Sophie Delmas, comportementaliste  
animalier.

© Thibaut Vergoz / ZEPPELIN NETWORK.

Qui aurait dit que le Commissaire Laviolette, venu à Richerenches, pour enquêter sur des disparitions inexplicables trouverait sur un pas de porte le frisson de l'amour ? Qu'il se casserait le nez sur un tombeau templier depuis longtemps oublié, sur des producteurs de truffes amateurs d'un vieux grimoire et qu'il serait obligé de partager ses lauriers avec une jeteuse de sort et une truie nommée Roseline ?

Comme d'habitude, la solution ne lui apparaîtra qu'au terme d'une série de rencontres toutes aussi rocambolesques les unes que les autres. Mais le commissaire en a vu d'autres...

## NOTE D'INTENTION

*Quand Gilbert Barba m'a demandé de faire une adaptation du livre de Pierre Magnan, j'avoue que je ne le connaissais pas. Son nom, bien sûr, ne m'était pas inconnu mais je ne l'avais jamais lu. Ce travail m'a donc permis, une double découverte, celle d'un artiste et de son œuvre.*

*J'ai immédiatement été touché par le parcours atypique de cet homme qui faisait écho à mon propre parcours, commençant très tôt à écrire mais atteignant la reconnaissance à plus de 50 ans. J'ai été également touché par la justesse de son regard, par sa capacité à décrire mais aussi à faire entendre un univers méditerranéen que je connais si bien. Car en le lisant, toute mon enfance fut convoquée : celle de cette Provence rude, violente et lumineuse comme l'éclat d'une route de montagne en plein midi sous le soleil de juillet. C'est cette Provence là que le spectacle vous donnera à voir. Une Provence vécue de l'intérieur, la Provence des petites gens et des grands sentiments, celle des grands sacrifices et des forts en « gueule », des grandes espérances et des petites mesquineries. Une Provence mystérieuse et violente qui vous envoûtera et vous fera rire aux éclats.*

**Alain Ubaldi**

En partenariat avec le restaurant O'Rabasse et la boutique Volabis de Richerenches, la ferme pédagogique des sacrés compagnons de Bollène.





## LE GRAND ORCHESTRE DE POCHE

Compagnie Gorgomar

Clown - Ukulélé

Tout public à partir de 6 ans

### Date, heure & lieu

Ven. 16 juillet 2021 - 21<sup>h</sup>30  
Place Humbert II - Visan

### Durée

1<sup>h</sup>10

### Tarifs

Tarif normal : 15€  
Tarif préférentiel : 12€

### Distribution

Production :  
Compagnie Gorgomar

Direction artistique : Thomas Garcia

Avec : Karim Malhas,  
Thomas Garcia et Joris Barcaroli.

Mise en scène : Charlotte Saliou

Collaboration artistique :

Elise Ouvrier-Buffet

Régie : Antoine Hansberger

Production : Aurélie Pégliion

Graphiste : Fanny Giordana Tissot

© Fred De Favorney

Coproduction : Théâtre de Grasse, L'Entre-Pont,  
La Fabrique Mimont et le Festival Scène de  
Cirque.

Aide à la production :  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Avec le soutien de la Ville de Nice et du Conseil  
départemental des Alpes-Maritimes.

« C'est parce que, à trois c'est pire,  
que c'est mieux ! »

Le Grand Orchestre de Poche est un trio de clowns  
passionnés par le Ukulélé.

Ils veulent rendre ses lettres de noblesse à ce petit  
instrument si souvent moqué.

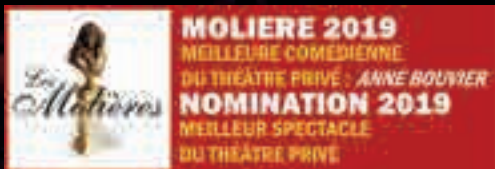
Pour eux, l'amour du ukulélé est immense et le plaisir d'être  
présents est énorme. Ce soir c'est " le grand soir " de leur  
premier récital. Un concert qui tourne à la catastrophe pour  
notre plus grand plaisir.

### PRESSE

*Après la création du solo clownesque musical "Monsieur Mouche",  
je souhaite revenir à mes premières amours : le groupe. Fort de mon  
expérience au sein des Orteils Bleus, puis plus tard avec le Cri du Chœur,  
je désire une nouvelle fois croiser l'art du clown et la musique, à travers un  
trio de musiciens ukulélistes. Mon goût pour cet instrument n'a cessé de  
croître au fil des ans pour aboutir à une réelle envie de le placer au centre  
du processus théâtral et de son propos. Voici bien plus qu'un instrument, un  
nouveau personnage qui conditionne la vie de ces 3 musiciens.*

*Je veux utiliser le clown pour le rapport privilégié et intime qu'il crée avec  
le public, mais aussi pour la liberté qu'il donne au jeu. Trois ukulélistes -  
clowns, viennent donner un concert... On a un bon début !  
L'humour physique sera au rendez-vous, je n'y peux rien, j'aime  
l'universalité du corps comique. J'aime les maladroits, ceux qui ratent...*

*Les personnages se débattront avec une touchante humanité pour arriver  
au bout de leur concert. J'imagine ces trois musiciens gonflés de bonheur à  
l'idée de partager leur amour du Ukulélé. Après des années de sacrifices à  
travailler leur instrument, aujourd'hui c'est le grand jour, ils sont enfin prêts  
à tout donner même ce qui n'était pas prévu ! Thomas Garcia*



## MADEMOISELLE MOLIERÈ

De Gérard Savoisien | Mise en scène Arnaud Denis

**Théâtre**

Tout public à partir de 7 ans

### Date, heure & lieu

**Sam. 17 juillet 2021** - 21<sup>h</sup>30  
Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas

### Durée

1<sup>h</sup>20

### Tarifs

Tarif normal : 20€  
Tarif préférentiel : 15€

### Distribution

**Production :**  
Atelier Théâtre Actuel,  
ZD Productions et Sésam'Prod

De Gérard Savoisien

Mise en scène : Arnaud Denis

Avec Anne Bouvier, Christophe De Mareuil  
en alternance avec Pierre-Olivier Mornas

Décor : Erwan Creff

Lumières : Cécile Trelluyer

Réalisation sonore : Mehdi Bourayou

Assistante à la mise en scène :

Julia Duchaussoy

© Photo Lot

Soutien : Espace culturel Dispan de Floran De  
l'Hay Les roses et du Centre culturel et sportif  
Saint-Ayoul de Provins  
Coralisation : Théâtre Lucernaire

Quoi de plus hasardeux que la rencontre de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart ?

Pourtant leur union va durer vingt ans, soudée par leur passion commune : le théâtre.

En 1661, avec le succès des *Précieuses Ridicules*, Poquelin devient Molière. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ?

Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ?

Comment réagit-elle ? Au XVII<sup>ème</sup> siècle, l'événement est considérable. Dès lors, la moquerie scelle son avenir.

Ce couple devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

**Après le succès de Prosper et George, la nouvelle pièce historique de Gérard Savoisien. La rupture déchirante de Molière et Madeleine Béjart.**

### PRESSE

*À travers cette écriture savoureuse, cinglante et précise, l'auteur nous offre bien plus qu'une pièce historique de plus. Il ne s'agit pas ici de renseigner le public sur des anecdotes de la vie quotidienne d'un couple célèbre du XVII<sup>ème</sup> siècle. Il va plus loin, il entre dans les tréfonds de ce qui caractérise une rupture entre deux êtres voués à un grand destin. Si le sujet n'obligeait pas la langue à se parer des nuances du XVII<sup>ème</sup>, on pourrait voir là une pièce de Pinter.*

*Et la modernité intemporelle du sujet est saisissante. Un homme qui tombe amoureux d'une femme plus jeune que son épouse, cela arrive tous les jours, et c'est déchirant. Mais cet homme, ce génie du théâtre français, tombe amoureux ici de la fille de sa femme. La violence de la situation parle d'elle-même, et nous re-découvrons notre grand auteur et comédien si aimé sous un autre jour. Nous rentrons par la serrure pour entendre le déchirement de ces deux êtres, Molière et Madeleine Béjart, qui s'aiment encore, mais qui sont précipités dans un gouffre terrible dont personne ne sort indemne.*

# LES GENS QUI PENCHENT

CDDV Prod - Mise en scène Gilbert Barba

Monologues

Tout public à partir de 14 ans

## Dates, heures & lieu

Dim. 18 juillet 2021

1<sup>ère</sup> partie : 15<sup>h</sup>00 > 16<sup>h</sup>30

2<sup>ème</sup> partie : 18<sup>h</sup>00 > 19<sup>h</sup>30

Sam. 24 juillet 2021

1<sup>ère</sup> partie : 18<sup>h</sup>00 > 19<sup>h</sup>30

2<sup>ème</sup> partie : 21<sup>h</sup>30 > 23<sup>h</sup>00

Maison Milon - Grillon  
Rue Fbg de Sous Vialle

## Durée

1<sup>h</sup>30 par partie

## Tarifs d'une seule partie

Tarif normal : 15€

Tarif préférentiel : 12€

Places limitées sur réservation.

## Formule intégrale

Tarif unique : 24€

# Un spectacle sur mesure fait maison !

Les Gens qui penchent sont des tranches de vies, des moments d'intimité, pleins d'humour et de tendresse.

Les 8 personnages dérapent, sortent des lignes et leurs angoisses provoquent en nous le rire. Mais ce rire n'est jamais grossier !

La proximité avec ces personnages singuliers nous oblige à pencher avec eux. C'est à la fois divertissant, léger et grave.  
**Gilbert Barba**



### Madame Chérine

Madame Chérine ne sait plus où elle a mis sa voiture, son chien, son mari. Madame Chérine ne sait plus. Elle oublie, elle se souvient. Elle raconte sa vie, bouts de papier échappés de la mémoire, mémoire d'oiseau. Un personnage drôle et tendre.

Auteur : Rozenn Guilcher  
Comédienne : Aïni Iften



### Julien Gilles

"J'irai au bout de mes rêves" chante Julien-Gilles dans sa voiture. Un voyage immobile entre visite immobilière et fugue automobile.

Auteur : Jeanne Béziers  
Comédien : Julien Perrier



### Énora

Parle, chante, danse, crie, dit des mots, des choses de nuit. Écoute la forêt, redevient enfant, marche dans le noir, glisse dans les plis du temps. Raconte-nous une histoire d'amour !

Auteur : Rozenn Guilcher  
Comédienne : Nolwenn Le Doth  
© Alison Doffe



### Fredric

Alors que Fredric croyait accéder à une formalité, deux jours à écouter des banalités, payer cent euros et récupérer quatre points sur son permis de conduire, c'est autre chose qu'il advient. Tout autre chose. Une révélation, une rencontre à entrées multiples.

Auteur : Jeanne Béziers  
Comédien : Frédéric Richaud



### Adèle

Elle vous attendait. Si longtemps que cela lui a semblé durer toute la vie. Elle vous attendait dans l'obscurité, et maintenant... Vous êtes enfin là. Une prise d'otage pleine de passion dans un lieu improbable.

Auteur : Leïla Cassar  
Comédienne : Marion Bajot



### Audrey

Sale ambiance dans l'open space : le véhicule sans chauffeur développé par la startup n'est pas au point. Audrey, team manageuse passe un savon à son équipe. Elle n'en sortira pas indemne.

Auteur : Guy Robert  
Comédienne : Camille Carraz



### Sylvie

Sylvie, développeuse informatique en télétravail, n'est pas anxieuse. Non ! Elle veut simplement faire les choses bien. Il y a juste un problème. Un tout petit problème.

Auteur : Leïla Cassar  
Comédienne : Nathalie Nowicki



### France

Elle vénère l'Allemagne mais s'appelle France. Elle vient parler en allemand de philosophie allemande. Le public ne parle pas allemand ? Peu importe, elle parlera quand même.

Auteur : Guy Robert  
Comédienne : Agnès Sighicelli



## SOL BÉMOL

Compagnie d'irque & fien

Théâtre | Cirque | Musique

Tout public à partir de 6 ans

### Date, heure & lieu

Dim. 18 juillet 2021 - 21h30  
Place Humbert II - Visan

### Durée

1h10

### Tarifs

Tarif normal : 15€  
Tarif préférentiel : 12€

### Distribution

**Mise en scène :** Dirk Van Boxelaere,  
Fien Van Herwegen, Leandre Ribera

**Avec :** Dirk Van Boxelaere et  
Fien Van Herwegen

**Techniciens :** Fill de Block et Nicolas  
Charpin

**Design lumière – Technique lumière :**  
Bram Waelkens

**Inspiration musicale :** Alain Reubens

**Costume :** Julia Weners Alarm,  
Carmen Van Nyvelseel

© Yannick Perrin - Geert Roels

### Soutiens :

Le gouvernement Flamand  
Le Boulon-Centre National des arts de la rue  
Le cratère surface  
Scène nationale d'Als,  
L'Archipel Scène nationale de Perpignan

*« Entre apesanteur et légèreté circassienne  
la partition de la vie d'un couple pour atteindre  
le 7<sup>ème</sup> ciel! »*

Le cirque, l'humour et la légèreté des prouesses aériennes sont au cœur de cette création. Vous ne serez donc pas au bout de vos surprises avec ce spectacle qui mêle habilement musique, équilibre sur piano, acrobaties et jonglage. Lui voltige, jongle, grimpe et retombe au gré des notes, luttant contre les forces de la gravité. Elle, sans se soucier de l'inclinaison de son piano, enchante avec sa musique vagabonde, une musique parfois proche de celle du cinéma muet.

Dirk et Fien sont deux artistes généreux qui nous entraînent doucement vers un songe éveillé, un voyage onirique qui allie virtuosité et esthétique.

### PRESSE

*Notre couple a su emporter le public dans son monde onirique et touchant au cœur de son âme d'enfant. "Sol bémol" distille une gaieté sans arrière-pensée, déconnectée de la réalité, sorte d'invitation au voyage et visant à l'universel. Le journal*

*Voilà tout ce beau monde pris dans une frénésie d'accumulation qui va se terminer en pyramide musicale vertigineuse et déjantée.*

**Le Dauphiné Libéré**

*La scène finale, grandiose, rappelant d'une certaine manière celle de la comédie dramatique américaine "Les Temps modernes" de Charlie Chaplin, leur offre l'espérance d'un avenir... au 7<sup>ème</sup> ciel!*

**L'humanité**



## LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

Avec Christophe Malavoy

Théâtre

Tout public à partir de 12 ans

### Date, heure & lieu

Lun. 19 juillet 2021 - 21<sup>h</sup>30  
Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas

### Durée

1<sup>h</sup>25

### Tarifs

Tarif unique : 27€

### Distribution

#### Production :

L'Arsène et le Théâtre Montansier -  
Versailles

Texte de Joseph Roth aux éditions du  
Seuil.

#### Adaptation, mise en scène et interprétation :

Christophe Malavoy

Scénographie : Francis Guerrier

Création Lumières : Maurice Giraud

© Romain Malavoy - L'Arsène

Création : Avignon 2019  
Co-réalisation : Théâtre du Chêne Noir

## Un grand texte, poignant d'humanité.

Andréas vit sans adresse et habite chaque jour sous un autre pont. Un homme le croise un soir sur les quais de la Seine et décide de l'aider en lui offrant une somme d'argent... Andréas refuse d'abord puis accepte la somme, mais en homme d'honneur, il promet de rembourser cette dette. Y parviendra-t-il ? C'est le mystère et l'énigme qui nous tiennent jusqu'au bout de la pièce.

*La Légende du saint buveur est un grand texte au même titre que « Vingt-quatre heures de la vie d'une femme » ou encore « Le joueur d'échecs » de Stefan Zweig. Difficile de rester insensible à la beauté et à l'humanité qui émanent de cette histoire et de ce personnage principal, Andréas, un sans-abri qui se rêve en homme d'honneur, en homme sincère, que la vie cependant a malmené, mais qui s'accroche, croit à son destin, et défend le seul bien qui lui reste, sa dignité. C'est un homme touché par la grâce, c'est sa faiblesse qui finit par devenir sa force. Cela rejoint d'ailleurs ce que disait Romain Gary : « La force n'a jamais rien inventé parce qu'elle croit se suffire. C'est toujours la faiblesse qui a du génie. »*

**Christophe Malavoy**

### PRESSE

*Christophe Malavoy, clochard magnifique. Prodigeux, Christophe Malavoy incarne tous les rôles, de l'homme élégant et généreux à la petite Thérèse en passant par la compagne des mauvais jours qu'il côtoie un temps (...) L'acteur livre un spectacle très personnel, « sur mesure », dit-il, qui révèle d'ailleurs l'homme sensible qu'il est. (...) Admiratif, le public retient son souffle, sourit souvent – il y a du Chaplin chez Andreas –, applaudit à tout rompre. **Figaroscope***



## LA FILLE SUSPENDUE

Begat Theater

**Spectacle immersif à ciel ouvert**

Tout public à partir de 12 ans

### Date, heure & lieu

**Mar. 20 juillet 2021 - 18<sup>h</sup>30**

Château d'Urdy - St-Pantaléon-les-Vignes

### Durée

1<sup>h</sup>00

### Tarifs

Tarif normal : 15€

Tarif préférentiel : 12€

Places limitées sur réservation.

### Distribution

Begat Theater

À partir du roman *Marx et la poupée* de Maryam Madjidi

#### Conception & mise en scène :

Karin Holmström

**Création sonore :** Christophe Modica

**Dramaturge :** Marie Reverdy

**Direction technique :** Philippe Laliard

**Assistant à la mise en scène :**

Géraud Cayla

**Accompagnement artistique :**

Stephan Pastor

**Comédienne « Maryam » :**

Nolwenn Moreau

**Electro-musicien :** Christophe Modica

**Comédien « Figure des hommes » :**

Géraud Cayla

**Comédienne « Figure des femmes » :**

Karin Holmström

**Régisseur :** Philippe Laliard

Vous portez un sac à dos sonore. Des sons s'en échappent, ils vous entourent, s'entremêlent et vous font voyager.

Vous voilà en Iran. Vous êtes avec Maryam.

Elle quitte son pays d'origine pour la France.

Elle témoigne.

Elle raconte son exil, celui de ses parents et sa nouvelle identité. Elle dit le tiraillement entre deux cultures et deux langues.

Elle est encore là-bas et elle est ici.

Elle est au milieu, autour de vous, et avec vous.

Vous vous déplacez avec elle.

Des images surgissent du paysage : un cimetière de pierres

blanches en ligne à perte de vue, un arbre qui devient

personnage, une montagne de terre, des sacs qui font

remparts, des portraits qui font foule... autant de bribes de

mémoire et de lieux enfouis ou déterrés.

Avec Maryam, vous êtes proches, intimes. Vous vivez son récit

avec force, poésie et émotion. Vous faites partie de l'histoire.

Production Begat Theater Partenaires : Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur. La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud – Gap, Lieux publics – Centre national des arts de la rue et de l'espace public et Pôle européen de production – Marseille, Le Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Port Saint Louis du Rhône, Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » – Château Arnoux/Saint-Auban, Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse – Draguignan, Superstrat – Atelier de Fabrique artistique – Saint Etienne. Begat Theater est conventionné par la DRAC PACA et le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence.

Financé par



En partenariat avec la DRAC dans le cadre du plan de relance pour la culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur.



## LETTRES À NOUR

De Rachid Benzine | Mise en scène Gilbert Barba

**Théâtre**

Tout public à partir de 14 ans

### Dates, heure & lieu

**Mar. 20 | Jeu. 22 juillet 2021 - 21<sup>h</sup>30**  
Salle du Vignarès - Valréas  
Chemin du Moulin Neuf

### Durée

1<sup>h</sup>45

### Tarifs

Tarif normal : 20€  
Tarif préférentiel : 15€

### Distribution

#### Production :

Centre Dramatique Des Villages  
du Haut Vaucluse

D'après *Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir ?* de Rachid Benzine, paru aux Éditions du Seuil. © DR.

Mise en scène : Gilbert Barba  
Assistante mise en scène : Elsa Kmiec  
Scénographie : Judith Dubois,  
Gilbert Barba  
Construction du décor et régisseur :  
Denis Blanc  
Création lumière : Christophe Ricard  
Créations sonores : Clément Barba dit  
Pépé du groupe Deluxe  
Costumes : Patricia Depetiville  
Perruques : Nathalie Champigny  
Avec : Sarah Nedjoun, Gilbert Barba  
© Laure Néron

Spectacle accueilli en résidence de création au  
TRAC (Théâtre Rural d'Animation  
Culturelle) de Beaumes-de-Venise et au  
Théâtre Le 11 - Gilgamesh  
Belleville d'Avignon.

« Notre quotidien d'Homme du XXI<sup>ème</sup> siècle est traversé par des tragédies qui nous dépassent et nous submergent. »

**Gilbert Barba**

Sur Scène un homme et une femme, séparés par un espace, une frontière invisible mais bien réelle, mais aussi par la vision et la conception de leur religion : l'Islam !

Un lien d'amour filial les unit, un lien fort mais qui peut se rompre face à leurs convictions, à la cruelle réalité d'une société désœuvrée où les repères basculent et engendrent des tragédies humaines.

Radicale mais aussi sensible, leur correspondance épistolaire d'une beauté incroyable nous donne à réfléchir sur le thème de la radicalisation au 21<sup>ème</sup> siècle où la Religion est toujours au cœur des débats de société où le choc des cultures et des générations se produit sans cesse.

### NOTE DU METTEUR EN SCÈNE - GILBERT BARBA

*Après avoir mis en scène "Antigone" de Sophocle, tragédie antique, qui m'a permis de penser le monde d'aujourd'hui, je n'espérais pas trouver si vite un texte aussi puissant. Un texte traversé par une tragédie contemporaine à la portée de tous. "Lettres à Nour" pose un problème de société sur lequel il est urgent et nécessaire de s'interroger. Il est en ce sens fraternel des grands textes des poètes grecs. L'ouverture d'un espace critique, d'un espace discursif du débat et de l'interrogation argumentée, nous a été léguée par les auteurs de théâtre du siècle de Périclès et c'est un des outils essentiels de la démocratie. Rachid Benzine avec ce dialogue épistolaire pose plus de questions qu'il ne donne de réponses et cela nous oblige à la réflexion. Cela nous oblige à questionner nos certitudes. Il est lui aussi un poète de l'interrogation argumentée.*

**Gilbert Barba**



## LE BARBIER DE SÉVILLE

### Compagnie Le menteur Volontaire

Théâtre

Tout public à partir de 13 ans

#### Date, heure & lieu

Mer. 21 juillet 2021 - 21<sup>h</sup>30  
Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas

#### Durée

1<sup>h</sup>40

#### Tarifs

Tarif normal : 20€  
Tarif préférentiel : 15€

#### Distribution

Création le 22 juin 2019  
au Festival de Terre-Neuve

Production :

LMV - Le menteur Volontaire

De Beaumarchais

Mise en scène : Laurent Brethome

Assistante à la mise en scène :

Clémence Labatut

Création musicale : Stan Michalski

Costumes : Nathalie Nomary

Création décor, lumière et régie générale :

Bruno Gautron

Avec

Fabien Albanese : Almaviva

Vincent Bouyé : Figaro

Charlotte Castella : Rosine

Dominique Delavigne : Basile

Fabien Grenon : Bartholo

Clémence Labatut : la notaire

© Philippe Bertheau

*Du théâtre à cent à l'heure  
qui décoiffe, impressionne et  
enchante !*

Laurent Brethome propose une mise en scène haute en couleur et en musique du célèbre classique de Beaumarchais. Cette comédie amoureuse va se jouer hors du temps et des cultures.

Le comte Almaviva est éperdument amoureux d'une jeune orpheline, Rosine. Il est prêt à tout pour l'arracher à Bartholo, son vieux tuteur, qui a depuis toujours pour projet de l'épouser de force. Tandis que, déguisé, Almaviva tente de mener son projet à bien, il rencontre Figaro, son ancien valet, persifleur mais entremetteur, qui l'aidera dans ses desseins. Les situations ludiques et improbables s'enchaînent...

Coproduction :  
Conseil départemental de Vendée

LMV - Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Vendée.



## ANGÈLE

De Marcel Pagnol - Par Cartoun Sardines Théâtre

**Théâtre**

Tout public à partir de 10 ans

### Date, heure & lieu

**Ven. 23 juillet 2021 - 21h30**  
Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas

### Durée

1h30

### Tarifs

Tarif normal : 20€  
Tarif préférentiel : 15€

### Distribution

**Production :** Cartoun Sardines Théâtre  
D'après le roman de Jean Giono  
*Un de Baumugnes*

#### Conception, adaptation, mise en scène :

Patrick Ponce

**Jeu :** Florine Mullard, Thierry Otin,  
Bruno Bonomo, Fabien Gaertner,  
Marc Menahem

**Scénographie :** Patrick Ponce,  
Stéphane Gambin

**Assistanat mise en scène, décors, régie  
générale et plateau :** Stéphane Gambin

**Costumes :** Christian Burle

**Musiques, création son, régie son :**  
Pierre Marcon

**Création lumière :** Jean-Bastien Nehr

**Régie lumières :** Laurie Fouvet en  
alternance avec Jérémie Hutin

**Conseiller cinématographique,  
photos et vidéos :** Thibaud Ponce

**Chargée de production, administration :**

Annalisa Vetrone

© Thibaud Ponce

Angèle, fille de paysans, vit avec ses parents, Clarius Barbaroux et Philomène Barbaroux, dans une ferme provençale, la Douloire, isolée au fond d'un vallon.

Elle est aimée en secret par Albin, un jeune paysan. Mais celui-ci tarde à déclarer sa flamme. Un jour, Angèle se laisse séduire par Louis, un mauvais garçon de passage qui l'entraîne à Marseille, la grande ville, et la prostitue.

Saturnin, le brave et dévoué valet de ferme, lui aussi amoureux en secret d'Angèle, ému par le désespoir de ses parents, part à sa recherche.

Il la retrouve, vivant dans une modeste chambre d'un garni tenu par une matrone, tue le souteneur, et la ramène à la Douloire avec son bébé. Le père Barbaroux accepte de les recueillir à condition de les cacher afin que personne ne soit au courant du déshonneur de la famille. Elle est séquestrée dans la cave de la ferme.

Coproductions : Théâtre et ville d'Aubagne, Durance, Lubéron, Verdon Agglomération, Communauté d'Agglomération Grand Paris, Sud-Essonne-Sénart, Association Maison des Arts du Léman.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône, centre départemental de création en résidence, du FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Béziers, du Théâtre Jacques Coeur Lattes, de la DAC Ville de Marseille, du CD13, de la Région PACA, de la DRAC PACA, de l'ADAMI.



## RIEN À DIRE

De et par Leandre Ribera

Clown | Mime | Poésie  
Tout public à partir de 6 ans

### Date, heure & lieu

Dim. 25 juillet 2021 - 21<sup>h</sup>30  
Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas

### Durée

1<sup>h</sup>10

### Tarifs

Tarif normal : 20€  
Tarif préférentiel : 15€

### Distribution

Production : Leandre SL

De et par : Leandre Ribera  
Scénographie : Xesca Salvà  
Création lumière : Marco Rubio  
Composition musicale : Victor Morato  
© Vincent Vanhecke

*Le noyau de ce spectacle surgit de «Chez Leandre». Un spectacle de rue duquel ont été faites plus de 400 représentations dans le monde, et l'envie d'aller plus loin dans cette voie de défier la traduction théâtrale de rue pour la salle.*

*« Un spectacle d'humour poétique. Sans paroles. »*

Loin du clown amoureux, un brin godiche, Leandre Ribera est un clown tout-terrain.

Depuis plus de 20 ans, il fait le tour du monde avec son humour chargé de poésie, s'inspirant du cinéma muet, du mime, du geste et de l'absurde.

Ce personnage drôle et attachant nous ouvre les portes de sa maison, une maison sans mur. Une bâtisse bien étrange, peut-être hantée, avec des monstres dans les placards, une table forcément bancal, une chaise bringuebalante, des lampes farouches... Tout un monde fait de déséquilibres et de rires.

Rien à Dire, c'est un espace entre l'optimisme et la nostalgie, entre l'empathie, la surprise et le rire. C'est le lieu où l'anodin devient sublime, d'où jaillit la beauté et la poésie.

**Prix de Circ Ciutat de Barcelona 2014.**

**Prix de Circ de Catalunya meilleure mise en scène 2014.**

# Autour du festival



## PRIX GODOT 2021

### LECTURE DU TEXTE « TAÏGA [COMÉDIE DU RÉEL] »

De l'auteur Aurianne Abécassis lauréate du Prix Godot 2021

*Le 11 novembre 2008, cent cinquante policiers investissent Tarnac, en Corrèze. C'est l'opération Taïga. Ils sont venus arrêter dix personnes suspectées d'avoir posé des fers à béton sur des caténaïres SNCF, entraînant la perturbation du trafic ferroviaire. En avril 2018, après dix ans de procédure, le Tribunal de grande instance de Paris met un terme définitif à cette saga en prononçant une relaxe quasi générale des inculpés. Selon la juge, le groupe de Tarnac était une fiction. Taïga raconte, de manière très documentée, cette « affaire » sensible où se mêlent à la fois aspects politiques, médiatiques et judiciaires en tentant de mettre un peu de lumière sur ce qui peut être considéré comme un des grands fiascos de la justice française.*

**Formée à Paris III, au conservatoire de Bobigny et à l'ENSATT (Lyon), Aurianne Abécassis écrit pour le théâtre, la marionnette, la radio. Partenaire de plusieurs compagnies, elle encadre également des ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes.**

#### Date, heure & lieu

Lun. 19 juillet 2021 - 18<sup>h</sup>00  
Hôtel de Pellissier - Visan

#### Tarifs

Gratuit sur réservation obligatoire

#### Distribution

D'Aurianne Abécassis  
Lansman éditeur-diffuseur, 2019

Avec les comédiens associés du Centre Dramatique Des Villages : Elsa Kmiec, Nolwenn Le Doth, Sarah Nedjoudj, Julien Perrier, Thomas Rousselot et les co-directeurs Gilbert Barba et Frédéric Richaud.

## PREMIÈRE JOURNÉE DE RENCONTRE PROFESSIONNELLE AU FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE REPENSER LA FORMATION CONJOINTE ARTISTE ENSEIGNANT COMME FONDEMENT DU PARTENARIAT



Mar. 20 juillet 2021 - Valréas  
Réservée aux professionnels

Dans la continuité des rencontres internationales de théâtre-éducation organisées par l'ANRAT les 14 et 15 avril dernier, le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse et l'ANRAT s'associent pour coordonner une journée de travail autour du thème : « **(Re)penser et (re) construire la formation conjointe artistes-enseignants comme fondement du partenariat** ». Nous constituerons un groupe de travail capable de réfléchir et de faire des propositions portées jusqu'aux deux ministères.

Pour concrétiser les réflexions, nous travaillerons autour d'un module de formation, mis en pratique très rapidement et reproductible à l'échelle du territoire national.

Cette journée sera aussi l'occasion de se rencontrer autour d'expériences singulières sur lesquelles nous pourrions prendre appui pour la formulation de nos propositions.

Au-delà de ce premier rendez-vous, la démarche se veut pérenne aux cours des ans.

Un compte rendu complet de cette journée sera accessible sur notre site dès la rentrée 2021.

**Animée par Philippe Guyard, Directeur de l'Association Nationale de Recherche et d'Actions Théâtrales, et Frédéric Richaud, Co directeur du Centre Dramatique Des Villages.**



## ATELIER DE PRATIQUE & RENCONTRE

### UNE DEMI-JOURNÉE AU THÉÂTRE AVEC BEAUMARCHAIS ET STÉPHANE GALLET

Autour de la pièce « Le Barbier de Séville »  
Cie Le menteur volontaire



#### Date, heure & lieu

**Mer 21 juillet 2021** - à partir de 12<sup>h</sup>  
Cour du lycée Saint Dominique - Valréas

**Mer. 21 juillet 2021** - 21<sup>h</sup>30  
Spectacle "Le Barbier de Séville"  
Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas



#### Tarifs

La demi-journée de travail est offerte aux participants inscrits.  
*Merci de prévoir votre panier repas.*  
*L'entrée du spectacle est à la charge des participants.*  
*(Voir les tarifs du spectacle page 19).*

**Les places sont limitées à 12 personnes.**  
**Réservation obligatoire au 06 74 49 21 63.**

#### STÉPHANE GALLET

En tant que comédien professionnel, Stéphane Gallet a joué pendant 15 ans Tchekhov, Shakespeare, Corneille, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau... Il a également mis en scène Goldoni, Queneau, Shakespeare, Brecht, Molière et Gozzi et a co-écrit, mis en scène et joué un spectacle sur la création du gag, *Burlesqu'Onférance*. Professeur des écoles maître formateur, titulaire d'une licence d'encadrement d'atelier théâtre et d'un master 2 Recherches en études théâtrales, référent pédagogique auprès du CDN Les tréteaux de France, formateur/metteur en scène à l'Aria depuis 1999, il anime depuis plus de 20 ans des ateliers et des stages sur l'art de la comédie ainsi que sur la lecture à haute voix. Il intervient depuis 2018 au conservatoire de La Roche-sur-Yon auprès de Laurent Brethome pour des élèves du département théâtre. Il a écrit un mémoire professionnel sur la lecture à haute voix et, dans *Les Cahiers Pédagogiques*, un article sur le corps en mouvement. Il pratique par ailleurs l'Aïkido, le chant et le saxophone, mais pas en même temps.

Une demi-journée au théâtre avec Beaumarchais et Stéphane Gallet.

C'est une proposition qui est faite au public pour entrer dans une œuvre par la pratique et la découverte du texte. C'est aussi une rencontre avec l'équipe artistique du spectacle que nous verrons le soir.

C'est découvrir ou redécouvrir une œuvre à travers une approche différente, c'est partager un moment ensemble sans regard critique ou de jugement.

C'est se mettre en situation de jeu avec des partenaires, passer un moment ludique entre spectateurs.

C'est une parenthèse artistique encadrée par un artiste professionnel. C'est un temps offert par le Centre Dramatique Des Villages.

#### DÉROULEMENT DE LA DEMI-JOURNÉE

**12<sup>h</sup>00** | Accueil des participants.

**12<sup>h</sup>30** | Repas pris en commun.

**14<sup>h</sup>00 > 18<sup>h</sup>00** |

**Le corps du personnage** : créer une silhouette à partir de la simplicité.

**L'espace de jeu** : mettre les corps en mouvement dans l'espace, comprendre le langage des corps.

**La lecture à haute voix, l'art du dire** : comprendre les bases techniques pour dire le texte.

**Découverte de l'œuvre par un résumé du spectacle.**

**Lecture à haute voix d'extraits** : mise en pratique sur le texte de la pièce.

**Mise en jeu** : recherches de mise en jeu dans l'espace scénique.

**Accueil et échange avec un membre de l'équipe artistique.**

**Repas libre.**

**21<sup>h</sup>30** | Spectacle : « Le Barbier de Séville » à l'espace J-B Niel

**23<sup>h</sup>00** | Rencontre avec l'équipe artistique.



## ANALYSE CHORALE

### FORMATION OUVERTE À TOUS

Autour du spectacle « Lettres à Nour » de Rachid Benzine et mis en scène par Gilbert Barba



#### Dates, heures & lieux

##### Jeu. 22 juillet 2021

De 09<sup>h</sup>00 à 12<sup>h</sup>00 et de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>  
Cour du lycée Saint Dominique - Valréas

##### Jeu. 22 juillet 2021

21<sup>h</sup>30 - Spectacle "Lettres à Nour"  
Salle du Vignarès - Valréas

##### Ven. 23 juillet 2021

De 10<sup>h</sup> à 15<sup>h</sup>  
Cour du lycée Saint Dominique - Valréas



#### Tarifs

La formation est offerte aux participants inscrits. Merci de prévoir votre panier repas. L'entrée du spectacle est à la charge des participants. (Voir les tarifs du spectacle page 18).

**Les places sont limitées à 30 personnes.**  
**Réservation obligatoire au 06 74 49 21 63.**



Dans le cadre du partenariat, avec l'ANRAT Formation assurée par Yannic Mancel.

Avant la représentation les participants analysent un visuel du spectacle en s'intéressant à ce qu'ils voient : décors, personnages, mise en espace, costumes, lumières...

Une visite après le spectacle, permettra de vérifier « les horizons d'attente » et d'en débattre. Une rencontre avec l'équipe artistique pour répondre aux questions soulevées par l'analyse, conclura ce parcours.

Il s'agit de dépasser le « j'aime / j'aime pas » et acquérir des outils construits ensemble afin d'analyser une œuvre et permettre aux participants d'interpréter cette analyse.

#### YANNIC MANCEL

Yannic Mancel a été de 1998 à 2014 conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord à Lille, alors dirigé par Stuart Seide. Il enseigne l'histoire du théâtre et la dramaturgie à l'Université de Lille III après les avoir enseignées aussi de 2003 à 2014 à l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille. Il est membre du comité de rédaction de la revue Alternatives Théâtrales. Aux côtés de Jean-Claude Lallias, Jean-Pierre Lorient et Claire Rannou, il a développé et formalisé la pratique de l'analyse chorale lors des stages de formation organisés par l'ANRAT, méthode qu'il pratiquait déjà à l'école du spectateur du Théâtre du Nord. Un travail d'action culturelle pour permettre à chacun de s'exprimer à travers un geste artistique délibéré et milite pour tisser des liens de collaboration avec ses partenaires et ses pairs.



# STAGE DE THÉÂTRE MUSICAL

Proposé par la Compagnie Fleming Welt  
Animé par Agnès Sighicelli et Guillaume Edé

Enfants, adolescents et jeunes adultes  
(Maximum 10 participants par groupe)

## INFORMATIONS STAGE

 **Date, heure & lieu**

**Du 14 au 25 juillet 2021**  
*Relâche le dimanche 18 juillet*  
Maisons des Associations  
Espace Jean Duffard - Valréas  
+ autre lieu à définir

Groupe 1 :

**Enfants et adolescents**  
**de 10 à 14 ans, 10<sup>h</sup>00-13<sup>h</sup>30**

Groupe 2 :

**Adolescents et jeunes adultes à**  
**partir de 15 ans, 16<sup>h</sup>00-20<sup>h</sup>00**

 **Tarifs**

130 € (groupe 1)  
150 € (groupe 2)  
+ adhésion de 15 € par famille

Nous travaillerons autour du scénario du film d'animation *Les Noces funèbres* de Tim Burton, dont les dialogues et les chansons seront adaptés pour l'occasion.

## PROGRAMME

Exercices physiques et vocaux ludiques, travail de la voix parlée et chantée, improvisation, interprétation, chœurs, création d'une adaptation de la pièce avec les 2 groupes.



## RESTITUTION DU STAGE

 **Date, heure & lieu**

**Dim. 25 juillet 2021 - 18<sup>h</sup>00**  
Cour du lycée Saint Dominique - Valréas

 **Tarifs**

Gratuit.  
Réservation obligatoire auprès de  
la billetterie du Festival des Nuits de  
l'Enclave

En partenariat avec  
le Festival Des Nuits de l'Enclave

**Agnès Sighicelli et Guillaume Edé** mènent tous les deux des carrières de comédiens, chanteurs, metteurs en scène et auteurs depuis environ 25 ans. En plus de leurs parcours respectifs avec différents metteurs en scène et compagnies, ils ont créé ensemble une quinzaine de spectacles musicaux au sein de la Cie Fleming Welt, basée en région parisienne (...Concerto en Yaka majeur, Odyssée Plastok, Urbex Romance, et Urbex Legend - en cours de création) qui se sont joués en France et à l'étranger. Ils poursuivent aussi un travail pédagogique avec des adolescents et des jeunes adultes, des classes CPES et CHAM au Conservatoire, ainsi que des ateliers auprès de publics amateurs ou en réinsertion sociale. Originaire de la région, Agnès anime depuis plusieurs années des stages d'été dans le cadre du Festival des Nuits de l'Enclave et travaille régulièrement avec le Centre Dramatique Des Villages en tant que comédienne ou metteuse en scène.

[www.cieflemingwelt.com](http://www.cieflemingwelt.com)

# Infos pratiques

## BILLETTERIE

**Par téléphone au 06 74 49 21 63**

Ouverture de 10<sup>h</sup> à 12<sup>h</sup> et de 14<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup>  
Du lundi après-midi au vendredi et les soirs de spectacle.

### À la maison de Pauline

20 Place Aristide Briand - 84600 VALRÉAS  
(en face du Château de Simiane)

### HORAIRES D'OUVERTURE

Les **mercredis 9, 16, 23 juin** de 10<sup>h</sup> à 13<sup>h</sup>

**Du 30 juin au 14 juillet** du mercredi au samedi  
de 10<sup>h</sup> à 13<sup>h</sup> et de 15<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup>

**Pendant le festival du 15 au 25 juillet**

Tous les jours de 10<sup>h</sup> à 13<sup>h</sup>

### En ligne

**www.nuits-enclave.com**

### Autre réseau billetterie FranceBillets

> [www.fnac.com](http://www.fnac.com) (FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché)  
> 0892 68 36 22 (0.34€/min)

### Billetterie sur les lieux des spectacles et ouverture 1h30 avant chaque représentation.

Paiement possible par CB / Chèque / Espèces / Chèque vacances.

Pour les personnes à mobilité réduite, tous les lieux sont accessibles mais prévenir à l'achat du billet.

## CONDITIONS TARIFAIRES

**Tarif préférentiel** : jeunes de moins de 18 ans et étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, carte MGEN, Minima sociaux (RSA, ASS, AAH, ASPA).

**Réservation groupe pour un spectacle** : 10 places achetées 1 place offerte.

## LE BILLET SOLIDAIRE

En partenariat avec des associations caritatives et d'insertion sur le territoire du Nord Vaucluse, nous vous proposons de permettre à des personnes éloignées de la culture, d'assister aux spectacles du Festival des Nuits de l'Enclave en achetant des billets solidaires, tout en déduisant en partie ce don de vos impôts.

### Le billet solidaire, c'est quoi ?

**Le billet solidaire est une place de spectacle offerte grâce à vos dons.**

Ce don effectué permet de bénéficier d'un rescrit fiscal et ainsi de le déduire de vos impôts à hauteur de 66%. Votre don est collecté et transformé en places de spectacles, que nous remettons à une association partenaire du territoire qui fera le lien avec des personnes en difficulté.

C'est un moyen concret et généreux de donner accès à la culture, de redistribuer de façon ciblée à des personnes, des familles identifiées, qui par manque de moyens financiers ne peuvent pas assister aux spectacles.

### Exemples :

**Si vous donnez :**

**100€ c'est 66€ défiscalisés pour vous et 5 places offertes**

**300€ c'est 198€ défiscalisés pour vous et 17 places offertes.**

Considérant le prix moyen d'un billet de spectacle, le don doit être au minimum de 20€ afin de pouvoir le transformer en billet.

Nous croyons que la culture permet à une personne de se construire, de développer sa capacité à appréhender le monde qui l'entoure et qu'elle a des vertus d'épanouissement personnel pour chaque individu.

Si vous partagez ces valeurs, alors, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations : **contact@cddv-vaucluse.com**

# TARIFS SPECTACLES

	"UNE VIE" "LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR"	"LETTRES À NOUR" "MELLE MOLIÈRE" "LE BARBIER DE SÉVILLE" "ANGÈLE" / "RIEN À DIRE"	SPECTACLES VILLAGES
Tarif Normal	27€*	20€	15€
Tarif préférentiel**	-	15€	12€

\*\* Sur réservation et présentation d'un justificatif de domicile

\* Tarif unique

	"LE COMMISSAIRE DANS LA TRUFFIÈRE"
Tarif du spectacle	12€
Tarif du spectacle + repas	44€

## FORMULES

### FORMULE ESPACE JEAN-BAPTISTE NIEL

3 spectacles pour 57€ au lieu de 67€ à l'espace Jean-Baptiste Niel

**UNE VIE** | Jeu. 15 juillet 2021 - 21<sup>h</sup>30

**ou**

**LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR** | Lun. 19 juillet 2021 - 21<sup>h</sup>30

**+**

2 spectacles au choix dans la liste ci-dessous :

**MADemoiselle MOLIÈRE** | Samedi 17 juillet – 21<sup>h</sup>30

**LE BARBIER DE SÉVILLE** | Mercredi 21 juillet – 21<sup>h</sup>30

**ANGÈLE** | Vendredi 23 juillet – 21<sup>h</sup>30

**RIEN À DIRE** | Dimanche 25 juillet – 21<sup>h</sup>30

### FORMULE CRÉATION

2 spectacles pour 35€ au lieu de 40€

**LETTRES À NOUR** | 21<sup>h</sup>30 - Complexe du Vignarès - Valréas

Séance du mardi 20 juillet **ou** du jeudi 22 juillet 2021

**+**

1 spectacle à l'espace Jean-Baptiste Niel au choix dans la liste ci-dessous :

**MADemoiselle MOLIÈRE** | Samedi 17 juillet – 21<sup>h</sup>30

**LE BARBIER DE SÉVILLE** | Mercredi 21 juillet – 21<sup>h</sup>30

**ANGÈLE** | Vendredi 23 juillet – 21<sup>h</sup>30

**RIEN À DIRE** | Dimanche 25 juillet – 21<sup>h</sup>30

Les personnes souhaitant le **Pass complet à 192€** doivent l'acheter directement à la billetterie du festival.

# Se restaurer

## LES FOOD TRUCKS SUR LES LIEUX DU FESTIVAL



### INSPIR' FOODTRUCK

[inspirfoodtruck.com](http://inspirfoodtruck.com)

Envie de partager une cuisine simple et goûteuse, franche en saveurs et honnête en valeurs. Une cuisine respectueuse de la Terre et des Hommes qui la travaillent... Éternel amoureux des voyages, c'est pour l'itinérance et la liberté du foodtruck qu'il penche...

**À Valréas :**

Sam.15/07 - Sam. 17/07 - Mer. 21/07 - Ven. 23/07 - Dim. 25/07

**À Visan :** Dim. 18/07

RÉSERVEZ VOTRE REPAS AU **06 88 36 11 67**



### RETOUR AUX RACINES

[retourauxracines-foodtruck.fr](http://retourauxracines-foodtruck.fr)

Après plus de 10 années dans de grands restaurants (Bocuse, Relais & Châteaux) mon nouvel objectif est une cuisine maison, chic, locale et bio, accessible à tous...  
Chaque semaine un menu à base de produits saisonniers.  
Une cuisine saine et gourmande !

**À Valréas :** Sam.15/07

RÉSERVEZ VOTRE REPAS AU **07 61 23 52 56**



### WHY NOT - AUBERGE ITINÉRANTE

Le food truck WHY Not auberge itinérante vous proposera une cuisine généreuse et faite maison !

**À Visan :** Ven. 16/07 - **À Valréas :** Lun. 19/07 - Mar. 20/07

**À Grillon :** Sam. 24/07

RÉSERVEZ VOTRE REPAS AU **06 80 90 87 56**



### LE RÉUNIONNAIS

Des plats réunionnais typiques, savoureux et exotiques qui titilleront vos papilles. !

**À Valréas :** Lun. 22/07

RÉSERVEZ VOTRE REPAS AU **06 43 48 10 08**

## LES RESTAURANTS DE VALRÉAS

### **BISTROT LE 40**

40 Cours Victor Hugo  
04 90 37 02 38

### **LE CHAMBERTIN**

38 cours St Antoine  
04 90 28 05 45 - 06 87 92 89 70

### **CAFÉ DE LA PAIX**

26 rue de l'hôtel de la ville  
04 90 46 88 25  
[www.cafedelapaix-valreas.fr](http://www.cafedelapaix-valreas.fr)

### **LA CAVE DE MAXIME**

place Cardinal Maury  
04 90 37 72 25 - 06 84 40 77 42

### **AU DÉLICE DE PROVENCE**

6 la placette  
04 90 28 16 91 - 06 37 31 23 46  
[www.audelicedeprovence.com](http://www.audelicedeprovence.com)

### **LA PAUSE DE LA LANCE**

17 rue Pasteur  
09 50 73 94 86 - 06 78 69 78 54

### **AUX ARTS TISANE**

28 Cours du Berteuil  
04 90 28 91 71  
[www.auxartstisane.com/](http://www.auxartstisane.com/)

### **BISTROT "CHEZ THOMAS"**

14 rue St Antoine  
04 90 35 05 98 - 06 76 78 07 71

### **L'ATELIER**

Centre Co. E.Leclerc  
04 90 35 33 40

### **RESTAURANT DU LAC**

Route du lac  
04 90 62 06 86

### **LE VICTORIA**

2 Cours Victor Hugo  
04 90 67 01 37  
[www.levictoriat84.fr](http://www.levictoriat84.fr)

### **CRÊPERIE DU CHATEAU**

14 Rue Château Robert  
07 88 20 91 13

### **BRASSERIE LE PETIT SAINT JEAN**

3 Cours Jean Jaurès  
04 90 28 91 06

### **CAFÉ DE FRANCE**

Cours Tivoli  
04 90 62 75 01

### **LE PETIT RESTO**

10 rue Pasteur  
06 06 46 79 06

### **L'ARDOISE**

3 Cours du Berteuil  
04 90 65 38 04

### **LE KAZ'1**

38 cours Saint-Anatoine  
04 90 35 00 65

### **LE BOSPHORE KEBAB**

38 cours Victor Hugo  
04 90 37 31 06

### **PIZZA BONICI**

1 Cours Victor Hugo  
04 90 46 86 55

## ACCÈS ET TRANSPORT

### En voiture

**Par le Nord :** A7 sortie Montélimar Sud (N°18), puis RN7 direction Avignon et D133 direction Grignan-Valréas-Nyons

**Par le Sud :** A7 sortie Bollène (N°19), direction Saint Paul Trois Châteaux et Grignan-Valréas.

### En train

#### Gare de Montélimar

Ensuite Bus SRADDA : Ligne 36 et 71 : depuis / vers Montélimar – Nyons ou Ligne 35 (desserte de Valréas, Taulignan et Montbrison via Dieulefit).

Informations et horaires

au 04 28 61 26 26 ou 04 75 41 85 85.

#### Gare d'Orange

Ensuite Réseau de bus ZOU !

Ligne 3 Orange – Valréas.

Informations et réservation au 0 089 400 013 (tous les jours de 7h à 20h, prix d'un appel local).

### En covoiturage

Pourquoi co-voiturer ?

Tout d'abord c'est une prise de conscience environnementale devenue essentielle.

Il est dommage de partir chacun dans son véhicule pour aller au même endroit au même moment.

Si vous souhaitez être mis en contact avec des personnes qui désirent faire du co-voiturage, inscrivez-vous sur notre forum !

[www.covoiturage.cddv-vacluse.com](http://www.covoiturage.cddv-vacluse.com)

## RAPPEL DES CONDITIONS SANITAIRES EN VIGUEUR

La distanciation commencera aux abords des salles de spectacle. Dans le cas où une attente serait nécessaire devant les portes, nous veillerons à organiser cette attente (notamment par des files), de façon à ne pas gêner les circulations piétonnes, et à ne pas provoquer de regroupement.

L'accès au lieu est réservé aux spectateurs munis d'un masque, à l'exception des enfants de moins de 11 ans. L'entrée du lieu sera refusée aux spectateurs n'étant pas munis de masques.

Des solutions hydroalcooliques seront disponibles à chaque entrée de salle de spectacle.

Le port du masque est obligatoire dans les salles de spectacle.

Nous vous remercions par avance de respecter au mieux les recommandations que nos agents d'accueil vous indiqueront et de rester calme et courtois dans les files d'attente des spectacles.



## L'ÉCO-RESPONSABILITÉ au Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse

### *"Les Nuits de l'Enclave en transition décarbonée"*

pour :

- réduire massivement nos déchets,
- ne plus utiliser le plastique,
- arrêter le gaspillage.

Dès cette année, vous trouverez au festival :

des bacs pour trier les déchets, des écopup, des bouteilles en verre, de la vaisselle durable, des gourdes pour le personnel, un site de covoiturage, des produits locaux pour restaurer le public et les équipes, des coussins et des sacs fabriqués avec nos surplus, ...

Depuis le premier confinement, des groupes de travail constitués de membres du personnel et de bénévoles du Centre Dramatique des Villages se sont réunis pour mettre en place cette action. Nous poursuivrons ce travail sur l'éco-responsabilité au cours des prochaines saisons, avec cœur, intelligence, simplicité... Si vous voulez nous rejoindre, n'hésitez pas à nous contacter.

*Prendre soin de  
notre environnement  
c'est aussi prendre soin  
de nous !*

Les 21 membres du collectif.





VISAN



GRILLON



RICHERENCHES



## NOS PARTENAIRES

**LE CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES  
ET LE FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE**

### SONT SUBVENTIONNÉS PAR

le Département de Vaucluse, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Valréas, la Communauté de Communes Rhône-Lez-Provence, les communes de Visan, de Grillon et de Richerenches.

### SONT ACCUEILLIS PAR LES COMMUNES DE

Bollène, Entrechaux, Lapalud, Mollans-sur-Ouvèze, Mondragon, Montségur-sur-Lauzon, Mornas, Nyons, Rasteau, Saint-Pantaléon-les-Vignes, Savoillan, Sérignan-du-Comtat, Taulignan, Vaison-la-Romaine, Valaurie, Valréas, Villedieu, Visan, Grillon, Richerenches, Réauville, Colonzelle, Saint-Roman-de-Malegarde, Buisson, Roaix, Roussas.

### SONT PARTENAIRES DE

l'Académie d'Aix-Marseille, l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale), Réseau Traverses Provence-Alpes-Côtes d'Azur, le R.I.R (Réseau Inter-régional en Rue), Cercle de Midi, Festo Pitcho, Scène d'enfance, Réseau Vauclusien pour l'Éducation au Spectacle Vivant, Service Livre et Lecture du Département de Vaucluse, Centre Départemental de Rasteau, Théâtre National de la Crieé, Théâtre National de Strasbourg, CDCN d'Avignon - Les Hivernales, TRAC Beaumes-de-Venise, L'ARIA Corse, La Maison de la Tour à Valaurie, cinéma - théâtre Le Rex à Valréas, la Compagnie CDD (Christian Schiaretti), Lycée St Dominique de Valréas, la librairie Les Chemins de Traverse de Valréas, la librairie Montfort et la médiathèque de Vaison-la-Romaine, la librairie de l'Olivier de Nyons, la médiathèque de Visan, l'association Coup de Pouce à Valréas, l'association le Pied à l'étrier à Bollène, l'Atelier théâtre de Bollène, l'Amicale laïque de Sérignan-du-Comtat, Foyer rural - Les agités du local de Séguret, Naturoptère de Sérignan-du-Comtat, COFEES, parc naturel régional des Baronnies provençales, Eau Cristaline, Orano, La CCEPPG (Communauté de communes Enclave des Papes-Pays de Grignan), C2EG (club d'entrepreneurs Valréas et Pays de Grignan), la maison des enfants de Valréas, l'office de tourisme de Valréas de l'Enclave des Papes et du Pays de Grignan, de Vaison Ventoux, de Provence Côté Rhône, des Baronnies, France Bleu, La Tribune, ProjecteurTV.com, Art Vues, AF Communication - Edition et Régie publicitaire, journal Fanz'yo, Vaucluse matin.



CENTRE  
DRAMATIQUE  
DES VILLAGES

DU HAUT VAUCLUSE

CO-DIRECTEURS  
GILBERT BARBA & FRÉDÉRIC RICHAUD

**RETROUVEZ-NOUS  
POUR L'OUVERTURE  
DE SAISON 2021-2022**

En partenariat avec  
la CCRLP et la ville de Bollène.

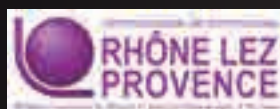
# **MONSIEUR X**

Avec Pierre Richard  
De Mathilda May  
Musique Originale  
Ibrahim Maalouf

**SAM. 9 OCTOBRE 2021**  
**20<sup>H</sup>30 - Bollène**  
*La Cigalière*



RÉSERVATION AU 06 74 49 21 63  
EN LIGNE [WWW.CDDV-VAUCLUSE.COM](http://WWW.CDDV-VAUCLUSE.COM)



# À propos

## L'ÉQUIPE

### Le bureau

Béatrice Soulier et Yves Sanguinette - Co-présidents  
Denis Borel - Vice-président  
Alain Tailland - Trésorier  
Serge Bastet - Trésorier adjoint  
Martine Fagard - Secrétaire  
Mireille Bastet - Secrétaire adjointe

Ainsi que tout le conseil d'administration, les adhérents et les **40 bénévoles** qui s'investissent pour faire fonctionner le Festival.

### Direction artistique

Gilbert Barba et Frédéric Richaud - Co-directeurs

### L'équipe administrative

Muriel Forêt - Secrétaire générale  
Alexandra Vigneron - Administratrice  
Mathieu Castelli - Conseiller à la programmation et à l'EAC  
Camille Abisset - Attachée de production  
Lysiane Montagnon - Assistante de production  
Alice Dufeu - Communication - Designer graphique  
Florence Agniel - Médiatrice culturelle  
Aïcha El Omri - Accueil - Secrétariat

### Artistes associés

Sarah Nedjoud, Elsa Kmiec, Nolwenn Le Doth et Julien Perrier - Comédiens

### Artistes intervenants

Camille Carraz, Marion Bajat, Pierrick Bressy-Coulomb, Nicoletta Kaci-Estevan, Elsa Kmiec, Nolwenn Le Doth, Sarah Nedjoud, Nathalie Nowicki, Julien Perrier, Alexia Vidal

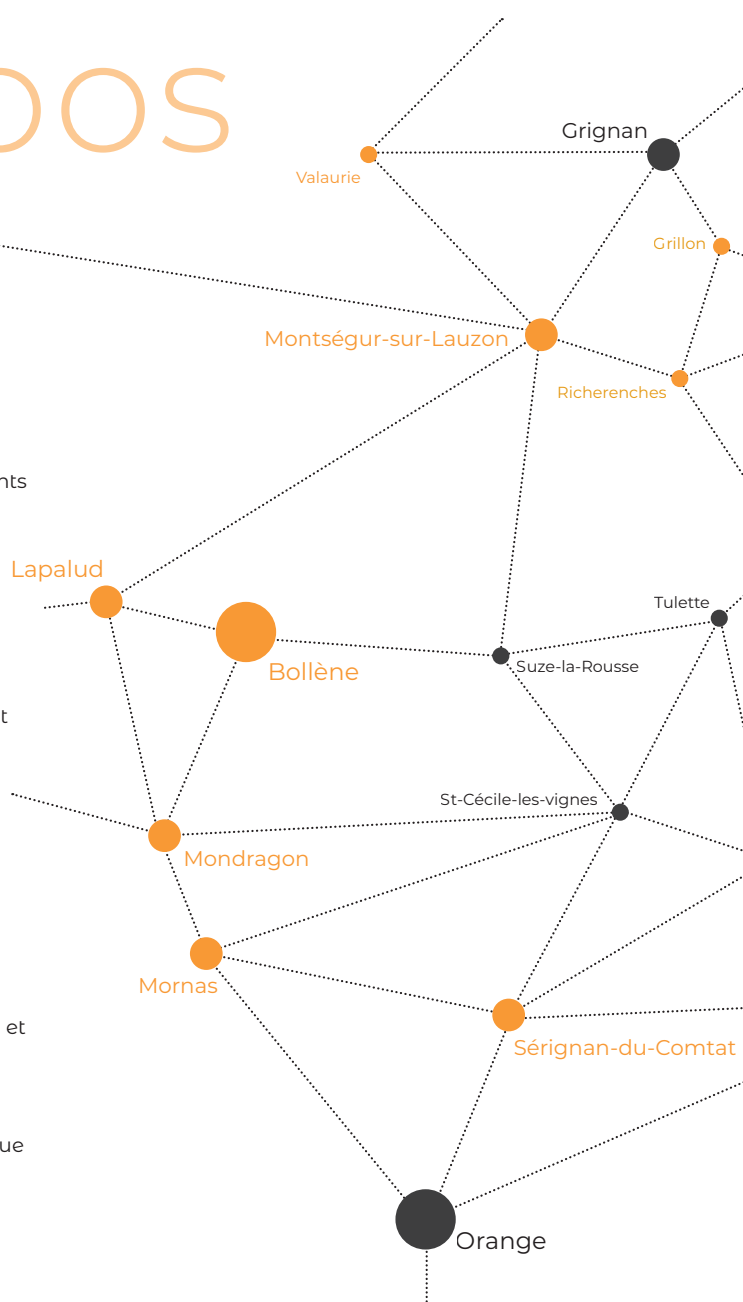
### L'équipe technique

#### Programmation itinérante

Benoit León - Régisseur Général  
Denis Blanc - Technicien

#### Festival des Nuits de l'Enclave

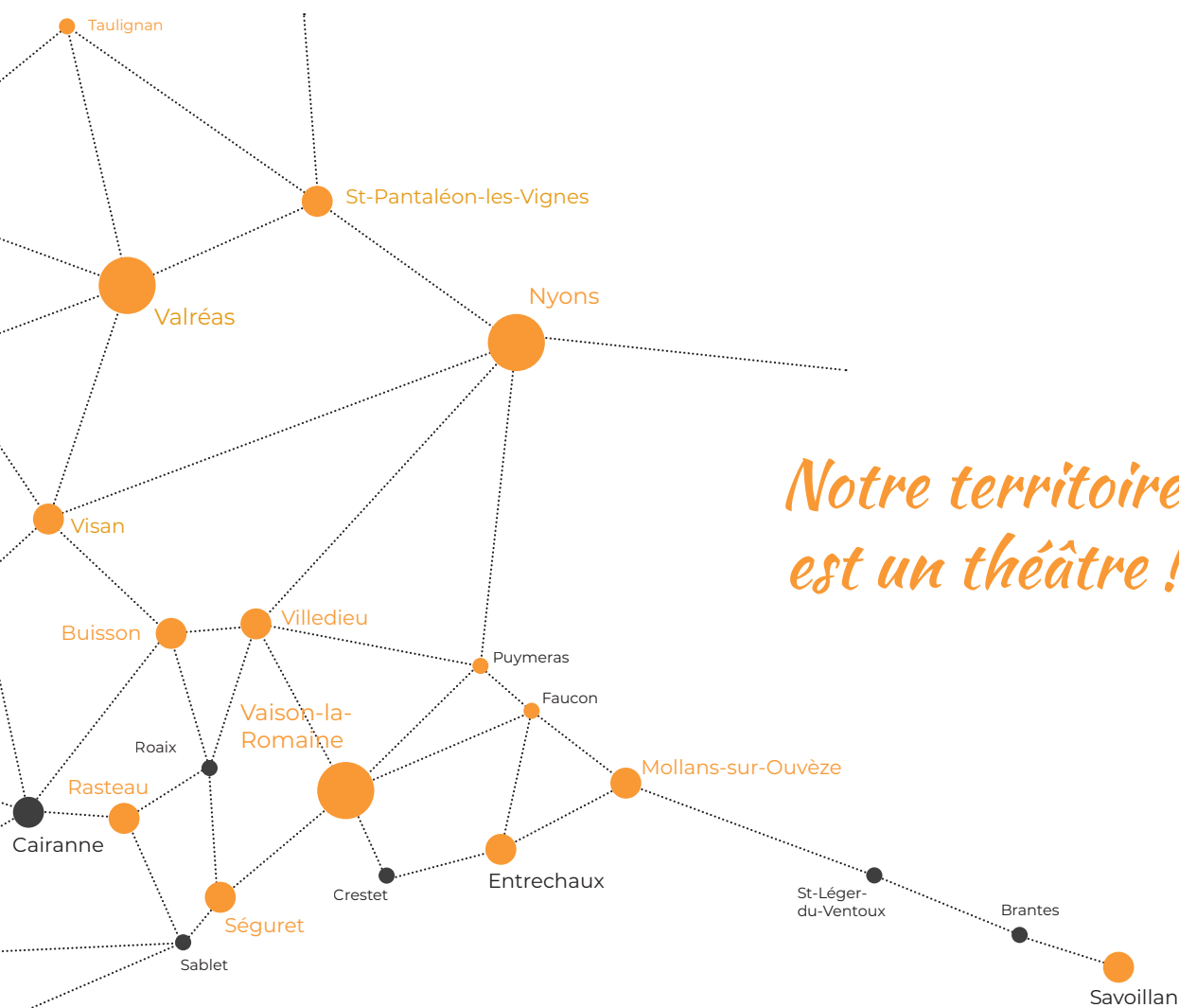
Jean-Louis Uliana - Directeur Technique  
Benoit León - Régisseur Général  
Arthur Gueydan, Ludovic Charrasse - Équipe lumière  
Antoine Prost, Tanguy Lafond - Équipe son  
Denis Blanc, Nicolas Bénamara, Gabriel Adrien  
Équipe plateau



## LES BÉNÉVOLES

Comme chaque année ils seront nombreux et reconnaissables grâce au badge du Centre Dramatique des Villages. Ils seront là pour vous accueillir et vous guider dans tous les lieux du festival. Certains, moins visibles, auront pour tâche de restaurer, servir les équipes d'artistes et de techniciens, ou encore de transporter, héberger, entretenir les loges, assurer le pressing, diffuser les programmes, installer, désinstaller et vous expliquer notre démarche éco-responsable... Bref, ils sont précieux !

Un grand merci à toutes et à tous !



*Notre territoire est un théâtre !*

## LE RAYONNEMENT DU CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGE DU HAUT VAUCLUSE

Ancré dans le Nord Vaucluse et les intercommunalités de Valréas Pays de Grignan, Rhône Lez Provence, Vaison-Ventoux, son rayonnement se situe bien au-delà avec une programmation qui met en avant des artistes de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et de toute la France.

C'est une vision du spectacle vivant qui grâce à son itinérance au plus près des habitants se propage et fédère des partenaires institutionnels, culturels, associatifs, privés qui s'impliquent de plus en plus sur une dynamique de territoire.

La Culture c'est aussi un lien de plus en plus évident avec le domaine de l'économie sociale et solidaire à travers une réflexion sur l'éco-responsabilité, la place de l'individu face à un monde économique et l'impact qu'il laisse sur la planète.

Le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, c'est aussi un modèle structurel qui peut se « dupliquer » ailleurs sur le territoire national, en prenant en compte les particularités de chaque territoire et de ses habitants.

C'est surtout une programmation basée sur les fondements de l'éducation populaire avec comme objectif la sensibilisation au théâtre, à la lecture, aux disciplines variées du spectacle vivant dès le plus jeune âge d'un individu avec un accompagnement dans toute sa scolarité, jusqu'à l'âge adulte avec une pratique amateur, des rencontres avec des artistes et des spectacles près de chez lui ! Le rayonnement est alors non seulement géographique mais aussi social !

Nous contribuons modestement mais avec conviction à cette noble vision de la culture pour tous.

NOTRE  
**TERRITOIRE**  
EST UN  
**THÉÂTRE**



[www.cddv-vaucluse.com](http://www.cddv-vaucluse.com)

**Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse**

Maison des associations - Espace Jean Duffard

43 cours Victor Hugo, 84600 Valréas

SIREN 852 585 801 - 9001Z Arts du spectacle vivant - Association loi 1901

Licences : Catégorie Producteur PLATESV-D-2020-001036 - Catégorie Diffuseur PLATESV-D-2020-001035