



CENTRE  
DRAMATIQUE  
DES VILLAGES  
DU HAUT VAUCLUSE

LES  
**NUITS** DE  
**L'ENCLAVE**

**FESTIVAL DE THÉÂTRE**

CO-DIRECTEURS  
GILBERT BARBA ET FRÉDÉRIC RICHAUD

Du lundi 18 au dimanche 31 juillet 2022

**VALRÉAS**

VISAN - GRILLON - RICHERENCHES  
SAINT-PANTALÉON-LES-VIGNES

dRudder  
imprimerie



# Sommaire

Éditos

---

**04 > 07**

Les spectacles du Festival

---

**08 > 23**

Infos pratiques

---

**32 > 34**

Démarche  
éco-responsable

---

**31**

Autour des spectacles

---

**24 > 29**

Se restaurer

---

**28 > 29**

À propos

---

**34 > 35**

Calendrier du festival

---

**30 > 31**

Nos partenaires

---

**32**

Ouverture  
de saison 2021-2022

---

**33**

## CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES

Nous commençons déjà à entendre la rumeur du public qui arrive par groupe, par couple, ou seul. Nous commençons à l'entendre car nous sommes impatients, car nous connaissons bien cette douce effervescence du public qui arrive, qui s'agglutine et qui se découvre, non pas dans une masse, mais dans une assemblée. Assemblée des femmes et des hommes, qui, seuls, isolés, ne sont rien. L'art, la culture sont ce lien, ce ciment de l'humain et de l'humanisme. Alors, oui, c'est une espèce de jouissance que d'imaginer cette rumeur que nous allons retrouver cet été tous ensemble.

Il y a 26 siècles les Grecs construisaient des gradins en bois pour recevoir le public lors des grandes Dionysies en l'honneur de Dionysos. Dionysos qui était aussi le Dieu des vendanges et du pressoir, ce qui, sur notre territoire, prend tout son sens. Pensez-donc un Dieu du théâtre et de la vigne, ce Dieu est fait pour nous ! Les Grecs construisaient des théâtres en bois et nous, nous montons des gradins métalliques, des scènes, des éclairages, du son. Nous investissons les places des villages et nous donnons à nos cités la lumière de l'esprit.

Durant 15 jours, du 18 au 31 juillet 2022, la fête du théâtre va battre son plein ! Les éclats de rires, les pleurs, qui sont l'expression de nos sentiments, pourront retentir comme une onde salvatrice, comme une libération, comme un feu d'artifice. Oui, un feu d'artifice car le théâtre est un artéfact, une mise à distance nécessaire pour comprendre le monde, pour comprendre l'humain. Notre programme est varié, comme l'est la pensée. Nous l'espérons lumineux comme l'esprit. L'esprit vif comme l'éclair aurait dit Shakespeare. Utile parce que différent ! La différence, celle qui peut nous diviser, ici, nous gageons qu'elle rassemble ! Qu'elle fera débat ! Qu'elle nous permettra de nous reconnaître dans la diversité. Oui, le programme est riche d'artistes de grande qualité. Qu'ils soient connus ou non, ces artistes vous donneront le meilleur.

Voilà 10 ans que le Festival des Nuits a changé de direction et, comme pour fêter cet anniversaire, la mairie de Valréas et la Région Sud nous aident à mieux vous accueillir ! Vous serez reçus aux abords de l'espace Niel dans le « Village du Festival des Nuits ». Un lieu d'échange, de partage et de plaisir. Que ces deux institutions en soient remerciées ! C'est un engagement clair que nous tenions à saluer. Évidemment, nous renouvelons aussi nos remerciements à toutes les tutelles présentes à nos côtés : le Conseil Départemental, la DRAC, le Ministère de la Culture, la Communauté de communes Rhône Lez Provence, les communes de Visan, Richerenches, Grillon et St Pantaléon les Vignes, sans lesquelles notre outil de service public ne pourrait pas exister.

**Gilbert Barba &  
Frédéric Richaud**  
Co-directeurs  
du Centre Dramatique  
Des Villages du Haut Vaucluse.

# DÉPARTEMENT DU VAUCLUSE

**Dominique Santoni**  
Présidente du Conseil  
Département de Vaucluse

Les Nuits de l'Enclave font partie des événements incontournables de notre agenda culturel de l'été.

Cette année encore, le festival, organisé au cœur d'un territoire exceptionnel, rencontrera à nouveau le succès grâce à la qualité de la programmation, au professionnalisme de l'organisation et à la confiance du public.

Autant de très bonnes raisons qui incitent naturellement le Conseil Départemental de Vaucluse à renouveler son soutien plein et entier.

Plus que jamais, dans un contexte où les acteurs culturels ont souffert des contraintes liées à la pandémie et ont fait preuve d'une incroyable capacité de résilience, le Département est là et bien présent.

Car nous avons la conviction profonde que la culture est un puissant moteur de développement pour notre Vaucluse.

Un festival comme Les Nuits de l'Enclave génère des retombées économiques considérables pour notre territoire.

Nous avons aussi la conviction profonde que nous pouvons rassembler, fédérer des talents, de la matière grise, des réseaux pour renforcer et augmenter l'offre culturelle en Vaucluse.

Vous pouvez compter sur le Département pour porter une politique ambitieuse et innovante de soutien au spectacle vivant, sous toutes ses formes et dans toute sa diversité.

Une politique attachée à toucher tous les Vauclusiens et ancrée dans tous nos territoires, du Luberon au Ventoux, d'Avignon jusqu'à l'Enclave des Papes.

# RÉGION SUD

**Renaud Muselier**  
Président Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Président délégué de Régions de France

Pour tous les habitants de Valréas et du Haut-Vaucluse, et pour les touristes, très souvent au rendez-vous pendant l'été, le Festival des Nuits de l'Enclave propose une offre culturelle très appréciée des amoureux de théâtre.

Classique ou plus contemporaine, sa programmation variée laisse entrevoir de beaux moments d'émotions, de rires ou de réflexions.

C'est une chance de pouvoir bénéficier d'une telle qualité culturelle en Région Sud. Tout le mérite en revient à l'équipe organisatrice ! Excellent festival à toutes et à tous !

# VILLE DE VALRÉAS

**Patrick Adrien**  
Maire de Valréas  
Président de la CCEPPG  
Conseiller Régional  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

C'est une nouvelle fois, avec une immense fierté que nous accueillerons la 56<sup>ème</sup> édition des Nuits de l'Enclave, du 18 au 31 juillet prochain.

Je tiens à saluer le travail remarquable des équipes du Centre Dramatique Des Villages qui portent, pour notre plus grand plaisir, ce projet de spectacle vivant à partager sans modération.

Au-delà du modèle culturel innovant qu'ils impulsent pour notre territoire, ils sont la preuve que l'éducation populaire a encore de beaux jours devant elle.

Les Arts, comme le théâtre, la musique, la danse, s'ils font partie de notre culture, restent le meilleur vecteur d'humanisme, de partage, d'échange entre les communautés humaines.

La culture n'est pas réservée aux élites, c'est un langage universel qui résonne avec les préoccupations de notre époque, qui nous permet de construire un lien véritable avec le vivant.

J'attends donc avec impatience cette nouvelle saison pour que nous la partagions ensemble car les programmations sont toujours des occasions à ne pas manquer, d'initier, de rencontrer, de découvrir, d'apprendre, de s'émerveiller.



# Programmation

Madame Pylinska et  
le secret de Chopin

10

Bankal

11

Le radeau

12

Éclats de vie

18

La dame de chez  
[Céline] Maxim

13

La solitude des étoiles

19

Défilé de haute culture

14

Les vilains

20

Léonie est en avance  
ou le mal joli

15

Marie Tudor

21

In Two  
Théâtre en boîte

16

La vie de Galilée

22

Mohican Dance

17

Slips Inside

23

Autour des spectacles

24 > 29



## MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

Eric-Emmanuel Schmitt

Théâtre - Spectacle d'ouverture

### Date, heures & lieu

Lun. 18 juillet 2022

18<sup>h</sup>30 - Ouverture du Village des Nuits

20<sup>h</sup>00 - Inauguration du festival

21<sup>h</sup>30 - Le spectacle

Espace Jean-Baptiste Niel - **Valréas**

**Cabaret à l'issue du spectacle**

Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

### Durée

1<sup>h</sup>50

### Tarifs

Tarif unique : 27€

### Distribution

Co-production :

Atelier Théâtre actuel

Théâtre Rive Gauche

Un texte d'Eric-Emmanuel Schmitt

(édition Albin Michel)

Mise en scène : Pascal Faber

Avec

Eric-Emmanuel Schmitt

et au piano Nicolas Stavy en alternance

avec Guilhem Fabre

Lumières : Sébastien Lanoue

© Fabienne Rappeneau

*Eric-Emmanuel Schmitt de retour sur scène, dans une fable tendre et comique.*

Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour...

Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie. Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin.

*Après la tournée triomphale de « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » qu'il interprète lui-même sur scène depuis 4 ans - plus de 200 dates qui l'ont mené de France jusqu'au Canada ou aux États-Unis en passant par le Liban et l'Italie, Eric-Emmanuel Schmitt remonte sur les planches. Dans ce monologue autobiographique et drôle, où il fait vivre plusieurs personnages colorés, il explore l'œuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares.*

*À la fois pédagogique et intime, ce récit initiatique poursuit la démarche entamée par l'écrivain dans « Ma vie avec Mozart », immense succès d'édition internationale : les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre...*

*Le spectacle, joué par l'auteur lui-même, mêle musique et théâtre car Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale, Prix Chopin à Varsovie, interprète sur scène des œuvres du génie franco-polonais.*



## BANKAL

### Compagnie Puéril Péril

Duo circassien sur Tabourets

#### Date, heure & lieu

Mar. 19 juillet 2022 - 21<sup>h</sup>30

Place Humbert II - Visan  
Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

#### Durée

1<sup>h</sup>

#### Tarifs

Tarif normal : 15€  
Tarif préférentiel : 12€

#### Distribution

Production :  
Compagnie Puéril Péril

De et avec Ronan Duée et Dorian Lechaux  
© E.Rabaud

Accueil en résidence : Ecole de Cirque de Lyon  
(69), MJC de Quintin (22), Les Substances  
(Lyon - 69)

## Qui a dit qu'on devait toujours rester seul sur monocycle ?

Sûrement pas eux, qui sont deux mais qui n'en ont qu'un – de monocycle.

Sans compter les tabourets. Parce que ces deux acrobates sont dans la construction. Ils ont élaboré une technique révolutionnaire d'échafaudage hyper adaptable avec des tabourets. Ensemble, ils cherchent à tenir en équilibre sur cette fragile et si grisante limite entre la prise de risque et la chute.

Au fond, ce sont des bâtisseurs qui tentent désespérément d'atteindre des sommets pour que du haut d'eux, on ait le vertige.

Et ça tient ?

Bien sûr...

Alors là vous vous dites que vous ne savez toujours pas ce que vous allez voir, que tout cela vous paraît puéril. Venez prendre le premier risque, on fera le reste.

#### LA COMPAGNIE PUÉRIL PÉRIL

La compagnie est née à l'automne 2015 de l'envie de création circassienne du duo Dorian et Ronan, mais elle a été portée par de jolies rencontres : Emmanuelle, administratrice et cerveau de l'organisation ; et puis Nadège, Manon, Clémentine, Thierry, Nicolas, Catherine...

La principale ambition de Puéril Péril reste, à terme, de gouverner le monde, mais en attendant on a des envies dans tous les sens : de créer, d'échanger, de voyager, de se surprendre encore... On espère amener les gens ailleurs, avec nous.

Bien sûr que c'est une histoire d'amour. C'est toujours une histoire d'amour.



## LE RADEAU

Tragicomédie maritime

De Michèle Laurence | Mise en scène Jeanne Béziers

Création avec des comédiennes et comédiens amateurs



Dates, heure & lieu

Mer. 20 | Jeu. 21 juillet 2022 - 19<sup>h</sup>00

Chateau d'Urdy  
St-Pantaléon-les-Vignes

Mer. 27 juillet - 19<sup>h</sup>00

Place Humbert II - Visan



Durée

En cours de création



Tarifs

Tarif du spectacle : 12€



Distribution

Texte de Michèle Laurence  
Adaptation et mise en scène de  
Jeanne Béziers

Assistante à la mise en scène et doublure  
plateau : Micheline Leboeuf  
Avec : Nathalie Sama et Antonio-Jorge De  
Carvalho (Présentateurs), Yannik Chanot et  
Huguette Ode (Diva), Marcel Grosjean (Théo),  
Marie-Laure Philibert (Mona),  
Jean-Luc Philibert (Chouchou),  
Lara Reboul-Sama (Lola),  
Hélène Rouillet (Jipé),  
Jean-Claude Vangierdegom (Mario).  
© Jean-Louis Théodore Géricault

Pour le temps de sa résidence au Centre Dramatique Des Villages, Jeanne Béziers, autrice, metteuse en scène, dirige la troupe éphémère d'amateurs du Festival des Nuits de l'Enclave 2022 avec le texte sélectionné par le comité des 100 « Le radeau » de Michèle Laurence.

*C'est une bien belle aventure que m'a proposé le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse : partir sans savoir où l'on va ! Un texte choisi par une centaine de lecteurs, des acteurs connus du public vauclusien mais inconnus de moi... Et nous voici embarqués tous ensemble dans « Le Radeau ». Une galerie de personnages colorés réfugiés dans un immeuble en perdition pour évoquer nos galères actuelles sans jamais désespérer. Notre radeau, notre dernier refuge, ce sera le théâtre, et nous braverons en chœur les misères individuelles !*

*Les acteurs sont ici comme chez eux, ils chantent, dansent, mangent, dorment sur le plateau du théâtre, et invitent les spectateurs, non pas à oublier le réel, mais à le regarder autrement, à travers l'écriture joyeuse et réconfortante de Michèle Laurence.*

**Jeanne Béziers**

### Jeanne Béziers

*Autrice, metteuse en scène, actrice, chanteuse et professeure de théâtre diplômée d'Etat. Formée au CDN de St-Etienne, elle expérimente une manière d'écrire rythmée et mordante. Elle écrit et met en scène neuf pièces avant de fonder macompagnie en 2011. Elle y crée dix spectacles joués en France, en Nouvelle-Calédonie, en Norvège. En 2020 elle écrit, dans le recueil « Les Gens qui Penchent », deux monologues mis en scène par Gilbert Barba. En 2021 elle met en scène la chanteuse Marion Rampal et est dirigée par Gerhard Willert dans « Les Règles du savoir-vivre » dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce. Elle travaille actuellement sur trois projets d'écriture habités par l'oralité, sur la mémoire ouvrière et paysanne de Valréas, avec le Relais des Possibles à Aix-en-Pce autour de Carmen et à partir d'entretiens avec des enfants pour sa prochaine création, Riquet, « opéra miroir ».*



## LA DAME DE CHEZ [CÉLINE] MAXIM

D'après Georges Feydeau | Mise en scène Laurent Brethome

Théâtre

### Date, heures & lieu

Mer. 20 juillet 2022

18<sup>h</sup>30 - Ouverture du Village des Nuits

21<sup>h</sup>30 - Le spectacle

Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas

**Cabaret à l'issue du spectacle**

Possibilité de se restaurer sur place sur réservation. + d'infos page 34

### Durée

2<sup>h</sup>30 avec entracte

### Tarifs

Tarif normal : 20€

Tarif préférentiel : 15€

### Distribution

Avec la promotion ERACM 2019-2022

Athéna Amara, Aurélien Baré,

Farid Benchoubane, Éloïse Bloch,

Antoine Bugault, César Caire,

Marie Champion, Alexandre Diot-Tcheou,

Camille Dordoigne, Pierrick Grillet,

Cécile Leclerc, Joseph Lemarignier,

Charlotte Leonhardt, Auréline Paris

**Collaboration artistique :** Clémence Labatut

**Chorégraphie :** Yan Raballand

**Création musicale :** Jean-Baptiste Cognet

**Chant et interprétation musicale :**

Jeanne-Sarah Deledicq

**Création lumière :** David Debrinay

**Scénographie & création décor :**

Laurent Brethome, François Jaulin

**Création costumes :** Nathalie Nomary

 Olivier Quero

Production École Régionale d'Acteurs Cannes -

Marseille

Co-production LMV Le menteur volontaire

Résidence Théâtre de Thalie, Montaigu

Le menteur volontaire est en convention avec le

Ministère de la Culture - Drac Pays de la Loire, la

Ville de La Roche-sur-Yon, la Région Pays de la

Loire et le Département de la Vendée.

Au lendemain d'une soirée bien arrosée chez Maxim, le célèbre établissement des nuits parisiennes, l'honorable Docteur Petypon trouve la Môme Crevette, danseuse au Moulin Rouge, dans son lit. Quand son oncle arrive à l'improviste et le surprend en si charmante compagnie, Petypon n'a d'autre choix que de faire passer la Môme pour sa propre femme. Le franc-parler et la vitalité de la jeune femme vont semer la panique chez ces petits bourgeois...

**Une œuvre de vie et de joie qui portée par la jeunesse de la nouvelle génération trouvera son acmé dans un rêve de mise en scène baroque et haute en couleur.**

### NOTE D'INTENTION DE LAURENT BRETHOME, METTEUR EN SCÈNE

*La pièce commencera toujours une demi-heure avant la représentation et durant son entrée, le public verra se déployer sous ses yeux la fête, la débauche de fin de soirée au cœur de l'appartement de Petypon. Le Club Cabaret Maxim, un balayeur croisé le matin sur le retour de la boîte de nuit, des amitiés d'une nuit à la faveur d'un taux d'alcoolémie trop important, toutes ces solitudes ont convergé ensemble vers une soirée d'after dans l'appartement de Petypon. Dès le début, il conviendra de déployer sous les yeux du public l'univers du monde de la nuit parisienne dont la môme crevette, sosie officiel de Céline Dion, en est la grande prêtresse.*

*Ce Cabaret Club Maxim n'apparaît nulle part dans la distribution originelle de Georges Feydeau. Ce Cabaret est composé de créatures qui entourent la môme. Il représente le monde de la nuit, le monde de la liberté, de la tolérance et de la transgression. Il est le miroir inversé du petit monde bourgeois que Feydeau a peint dans la distribution de la Dame. Originellement c'est à une seule figure que Petypon et toute la bourgeoisie parisienne se confrontent mais dans notre mise en scène, c'est à l'épreuve de tous les possibles du monde de la nuit que la petite bourgeoisie déplacera son regard sur le monde.*

*Comme une grande fresque shakespearienne où la parole d'un coryphée vient au début de chaque acte résumer l'histoire en cours, le Club Cabaret Maxim viendra régulièrement à la rencontre du public pour mettre en jeu de manière artistique et cabarétique un résumé de l'histoire qui vient de se dérouler sous nos yeux*



## DÉFILÉ DE HAUTE CULTURE

### Compagnie Helmut Von Karglass

Cirque | Musique

#### Date, heure & lieu

**Jeu. 21 juillet 2022 - 21<sup>H</sup>30**  
Place Humbert II - **Visan**  
Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

#### Durée

1 heure

#### Tarifs

Tarif normal : 15€  
Tarif préférentiel : 12€

#### Distribution

De et avec Lukas Wiesner  
Mise en scène : Stéphane Filloque -  
Carnage Productions

Spectacle accompagné par le Studio-PACT  
- Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse,  
dispositif mutualisé Lido-Grainerie (31)  
Avec le soutien de  
Conseil Départemental Haute-Garonne (31),  
Espace Roguet (31), Cirk'Eole (57), La Petite Pierre  
(32), Le Temps de Cerises (51), La Grainerie (31),  
Le Lido (31)

## Le grand art de tradition autrichienne nous arrive en France !

Helmut Von Karglass doit rester digne, fidèle représentant de sa lignée. Malgré son patronyme, il va devoir se mettre à la portée de notre petite culture française. Pour cela, il s'impose un numéro de jonglerie au rythme d'une valse viennoise, lance des couteaux pour illustrer un discours éminemment scientifique et fait de l'acro-danse sur une marche militaire ...

**Tout le monde est d'accord pour dire que ce spectacle est une œuvre tout à fait éblouissante, surtout l'auteur et interprète.**

#### LA PRESSE EN PARLE

« Helmut von Karglass, rejeton de l'aristocratie autrichienne recyclé dans le cirque a atterri à Aurillac. Il aurait bien aimé jouer à Paris, confie-t-il au public, mais Aurillac, c'est bien aussi ... Caustique, acide et un peu méchant, le spectacle ne laisse pas indifférent, ... »

**Lemond.fr, rétrospective du Festival d'Aurillac 2015, 22/08/15**

« Quand on est à Chalon dans la rue, même si on est bon public et heureux de croiser des saltimbanques un peu partout, on cherche toujours un spectacle qui a un ton un peu différent, une vraie signature. Et on est heureux quand on le trouve ! Venu de son Autriche natale, Helmut Von Karglass a la folie ravageuse qui nous emmène en dix secondes dans son univers.

Comédien, jongleur poétique, lanceur de couteau et raconteur d'histoires il crée un vrai univers, mêlant des anecdotes sur sa famille, son histoire personnelle avec un humour un peu grinçant qui a séduit les nombreux spectateurs qui étaient là pour le voir et l'écouter... »  
**info-chalon.com, 25/07/2015**

« L'important c'est que le garçon soit heureux »  
**La maman de Helmut**



## LÉONIE EST EN AVANCE OU LE MAL JOLI

De Georges Feydeau - Mise en scène Gilbert Barba - CDDV Prod

Théâtre

### Date, heure & lieu

Ven. 22 juillet 2022 - 21<sup>h</sup>30

Place Colongin - Grillon

Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

### Durée

1<sup>h</sup>20

### Tarifs

Tarif normal : 12€

Tarif enfant : 7€

### Distribution

Mise en scène : Gilbert Barba

Avec : Sarah Nedjourn,

Benjamin Kerautret, Elsa Kmiec,

Agnès Sighicelli, Frédéric Richaud,

Gilbert Barba

Scénographie : Gilbert Barba, Judith Dubois

Portraits : Patrick Baud

Costumes : Marie Meyer

Perruques et Coiffures : Nathalie Champigny

Construction des décors : Freddy Quarlin et

Bruno Lucazeau

Régie Générale : Yannick Mège

Régie de plateau : Florent Terrier

Production Centre Dramatique Des Villages  
du Haut Valcluse

Léonie, jeune comtesse du début du 20<sup>ème</sup> siècle est mariée à Toudoux, jeune homme sans titres. Elle est enceinte de 8 mois et souffre de contractions.

*Léonie est en avance, elle va accoucher !*

Son mari lui sert de souffre douleurs jusqu'à l'arrivée de sa mère, de son père, M et Mme De Champrinet et de la sage-femme Mme Virtuel. Tous se préparent à l'accouchement sous la direction de la sage-femme et la machine s'emballa.

### NOTE D'INTENTION DE GILBERT BARBA

Georges Feydeau est un horloger de l'écriture théâtrale. Il est d'une précision diabolique. Quand il écrit une interjection, celle-ci doit être respectée absolument, car un Oh ne peut se substituer à un Ah. Son écriture devient une partition musicale à laquelle nous devons le plus grand respect pour que l'œuvre trouve tout son sens et toute sa virtuosité. Car, oui, Feydeau est un virtuose ! Le travail avec les acteurs et les actrices est, du fait de cette mécanique d'horloger, d'une grande rigueur. Feydeau nous invite à travailler comme des musiciens et des danseurs. Car les déplacements aussi sont toujours précis et porteurs de sens. Je travaille donc en respectant chaque virgule et chaque didascalie. J'ai créé pour que cette horlogerie puisse s'exprimer, une « boîte à jouer » qui représente un intérieur bourgeois stylisé. On entre, on sort, on monte et on descend les escaliers, on ouvre et on claque les portes comme les didascalies nous l'indiquent. Cette « boîte à jouer » est posée dans l'espace et nous pouvons voir entrer et sortir les personnages car il n'y a pas de cloisons. Quand un personnage entre ou sort, nous pouvons voir ses réactions. J'assume aussi complètement l'époque, en présentant des personnages du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Ainsi les costumes et les perruques nous aident à construire nos personnages, pour mieux les pousser dans leur idiotie et leur absurdité et pour atteindre la folie, qui, tout en nous mettant à distance, nous permet de comprendre les êtres que nous sommes. Car, comme toujours chez Feydeau, celui-ci nous tend un miroir.



## IN TWO - THÉÂTRE EN BOÎTE POUR PASSANT

### D'Alexandra Tobelaim

Théâtre en boîte pour passant

#### Date, heures & lieu

**Sam. 23 juillet 2022**

De 15<sup>h</sup>00 à 17<sup>h</sup>00 - De 18<sup>h</sup>00 à 19<sup>h</sup>30

Parvis de la Mairie - **Valréas**

Place Aristide Briand

#### Durée

Durée pour le spectateur de 6 à 8 minutes

#### Tarifs

Gratuit - Réservation sur place auprès de la compagnie.

#### Distribution

**Mise en boîte :** Alexandra Tobelaim

**Scénographie :** Olivier Thomas

**Auteurs :** Céline De Bo, Catherine Zambon, Sylvain Levey, Marion Aubert, Louise Emò, Sarah Dropsy, Catherine Monin, Cédric Bonfils, Karin Serres,

Ian de Toffoli, Estelle Savasta

**Avec :** Elisa Voisin, Lucile Oza, Valentine

Basse, Stéphane Brouleaux  
(en alternance)

© Olivier Thomas

*Production Tandaim et NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est  
Coproducteur Pronomade(s) en Haute-Garonne,  
Centre national des arts de la rue, Théâtre Joliette-Minoterie - Scène conventionnée pour les expressions contemporaines - Marseille, Orphéon - la Seyne-sur-Mer, dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la DRAC et la Région PACA, Châteauvaillon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création,  
Avec le soutien de Lieux Publics - centre national de création en espace public - Marseille, La Chartreuse - centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon, La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud.  
Ce projet a reçu le soutien de la fondation SINC.*

*La compagnie Tandaim est soutenue par la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, et conventionnée par la DRAC PACA et la Ville de Cannes.*

## EN 103 MOTS

IN-TWO, ce sont trois boîtes de rencontre pour un acteur et un spectateur, à poser dans l'espace public, dans un hall, dans une gare... partout en fait. L'idée de départ était de susciter la curiosité des passants, en ne sachant pas ce qu'il se passe à l'intérieur. Il y a aussi l'idée de la confession, du secret. Et comment à travers ces thématiques, on flirte entre la fiction et la réalité. Et toujours, toujours, encore et encore, partager avec le public, dedans, dehors, des textes d'auteurs contemporains. Parce que le théâtre contemporain, c'est bien.

### NOTE D'INTENTION - ALEXANDRA TOBELAIN

*Je suis toujours surprise en voyant les gens passer quotidiennement devant un théâtre, un musée... sans jamais y entrer. Ce dispositif interroge ce phénomène : comment passer tous les jours à côté d'un lieu public sans avoir la curiosité de voir ce qui se trame à l'intérieur ? Nos boîtes, parce qu'elles sont de passage, éphémères et mobiles, intriguent et forcent un peu plus la curiosité qu'un bâtiment durable et estampillé.*

*IN-TWO, sorte de confessionnal, s'introduit dans l'espace public et entraîne un autre rapport à la ville et à ses habitants. Il crée des moments inattendus et intimes dans notre environnement habituel. Des moments d'échanges, suspendus au milieu de la vie qui court. Une proposition pour que les mots des auteurs aillent se promener dans la ville au creux des oreilles des passants, pour que les mots résonnent dans la vie de ces passants qui, pour un instant, ne passent plus mais s'arrêtent et écoutent.*



## MOHICAN DANCE OU LE TÉLÉPHONE SONNERA TROIS FOIS

### Patrick Ponce & Philippe Car

Théâtre

#### Date, heures & lieu

**Sam. 23 juillet 2022**

18h30 - Ouverture du Village des Nuits

21h30 - Le spectacle

Espace Jean-Baptiste Niel - **Valréas**

**Cabaret à l'issue du spectacle**

Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

#### Durée

1h20

#### Tarifs

Tarif normal : 20€

Tarif préférentiel : 15€

#### Distribution

**Création :** Patrick Ponce et Philippe Car

**Réalisation des décors :** René Car

**Réfection des décors, des accessoires et de la**

**bande son :** Yann Norry

**Aide à la mise en scène :** Jany Cianferani

**Régie :** Jean-Yves Pillone

© Elian Bachini

*coproduction pour la reprise du service culturel  
Durance Luberon Verdon Agglomération – Théâtre  
Jean le Bleu à Manosque et le Théâtre Joliette à  
Marseille.*

*L'Agence de Voyages Imaginaires est  
conventionnée par la DRAC PACA,  
la Ville de Marseille et subventionnée par le  
Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et  
la Région Sud.*

En 1979, Patrick Ponce et Philippe Car créent leur duo.

En 1981, ils se lancent sur la fabrication de Mohican dance, ou Le téléphone sonnera trois fois. Une parodie de polar en noir et blanc, inspirée du cinéma américain des années 50, et pétrie de la culture télévisuelle des années 60. Les corps des deux acteurs dessinent le spectacle écrit comme un strip cartoon, où s'enchaînent gags et références au roman noir. En 2007, Patrick et Philippe s'envolent chacun vers leurs projets, après avoir joué cette pièce plus de 650 fois.

**En 2021, pour fêter ses 40 ans, le spectacle est recréé, pour le bonheur des spectateurs qui l'ont vu et pour ceux qui vont le découvrir.**

En noir et blanc, dans une ambiance fumeuse et enfumée, enquête de privé, crimes en cascade, suspects se bousculant au portillon ; toute la machine policière des années 50 revue et corrigée sous l'objectif à peine déformant du rire. Philip Marlowe s'en retourne dans sa tombe.

#### LA PRESSE EN PARLE

*Alors, ça pétille d'intelligence, ça pète d'énergie, ça claque comme un coup de feu, ça explose d'action et ça emmène, à toute berzingue, le spectateur sur les rives du délire zygomatique ! Et sans jamais recourir au quart de la moitié du commencement de l'ombre d'une vulgarité !*

**Vincent Cambier (Les Trois Coups)**

*40 ans après sa création, en 1982, « Mohican dance » met le théâtre au profit d'un hommage aux films noirs d'après-guerre. (...) Un véritable hommage au 7e art hollywoodien d'après-guerre, embobiné autour du détective Félix Martow.*  
**Philippe Amsellem (La Marseillaise)**



## ÉCLATS DE VIE

Jacques Weber

Théâtre

### Date, heures & lieu

Lun. 25 juillet 2022

18h30 - Ouverture du Village des Nuits

21h30 - Le spectacle

Espace Jean-Baptiste Niel - Valréas

**Cabaret à l'issue du spectacle**

Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

### Durée

1h30

### Tarifs

Tarif unique : 27€

### Distribution

Lemons Production

De et avec Jacques Weber

Mise en scène : Christine Weber

*Voilà 50 ans que Jacques Weber transmet sa passion du théâtre, imposant charisme et détermination.*

Au fil de textes classiques ou contemporains, célèbres ou inédits, le parcours de Jacques Weber se dessine, livré sur le ton de la confiance. Monstre sacré du théâtre français, il ajoute à cela une mise à nue rare en distillant avec générosité anecdotes et apartés d'une vie parsemée de rencontres bouleversantes, de souvenirs mémorables... et confie à la fois les peurs, les doutes et les joies qui lui ont permis d'être l'acteur et l'homme qu'il est aujourd'hui.

Prose et vers, théâtre et roman, tout s'entremêle pour nous faire voyager à vue entre éclats de rire et émotion intense.

Un spectacle unique où le public rentre dans la vie, les vies du comédien...

*« Je viens seul, la voix brute et à mains nues de grandes feuilles sous le bras, jouer à rire, à pleurer, à réfléchir avec des mots que je trouve beaux.*

*Éclats de vie est composé comme un tour de chant, pourtant il s'agit bien de théâtre ; une histoire se raconte malgré moi, qui n'ai pour instrument que mes mains et ma voix. » Jacques Weber*



## LA SOLITUDE DES ÉTOILES

De et par Alexandru Liger

Humour

### Date, heure & lieu

Mar. 26 juillet 2022 - 21h30

Place de l'église - Richerenches

Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

### Durée

55 minutes

### Tarifs

Tarif normal : 15€

Tarif préférentiel : 12€

### Distribution

Costumes - Décors - Lumière :

Alexandru Liger

*Un comédien, 6 personnages !  
une satire de la célébrité et  
un hommage aux sans-abris.  
Un spectacle haut en couleur  
entre rire, émotion, clown et poésie.*

**Les étoiles seront toujours là, quoi qu'il arrive.  
Dans le ciel, comme sur terre.**

Être célèbre.

Tel est le rêve d'Alex, jeune sans-abri des rues de Paris.

C'est après de nombreuses tentatives plus hasardeuses les unes que les autres, qu'il se retrouve propulsé dans l'étrange univers du show-business.

Entre splendeur et violence, il découvre les secrets de la star de one-man-show Bernard Jacquillère.



## LES VILAINS

### D'André Gille - D'après ruzzante

Théâtre

#### Date, heures & lieu

**Mer. 27 juillet 2022**

18h30 - Ouverture du Village des Nuits

21h30 - Le spectacle

Espace Jean-Baptiste Niel - **Valréas**

**Cabaret à l'issue du spectacle**

Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

#### Durée

1h45

#### Tarifs

Tarif normal : 20€

Tarif préférentiel : 15€

#### Distribution

Production Centre Dramatique Des Villages

Mise en scène et scénographie :

Gilbert Barba

Construction décor :

Benoît Leôn et Marie Meyer

Costumes : Marie Meyer

Perruquière : Nathalie Champigny

Avec : Gilbert Barba, Benjamin Kerautret,

Nolwenn Le Doth, Julien Perrier,

Frédéric Richaud, Agnès Sighicelli.

© Laure Néron

*Les Vilains*, ce sont plusieurs farces d'Angelo Beolco dit Ruzzante, auteur italien du 16<sup>ème</sup> siècle, assemblées et traduites par André Gille, traducteur et acteur contemporain. Son adaptation est fidèle à l'expression populaire et garde la trace de la Comedia dell'arte. *Les vilains*, ce sont des paysans padouans déracinés par les guerres dont s'inspire Ruzzante. Comme avec Chaplin, la guerre, la misère, la faim, la violence font rire. Ici nous l'avons transposée au 20<sup>ème</sup> siècle, dans les années 1940. Ils sont chez nous proches des *Affreux, sales et méchants* d'Ettore Scola. Ces vilains-là sont cocasses, au langage fleuri proche de Rabelais.

S'ils avaient une devise, ce serait : chacun pour soi et Dieu pour tous. Ils sont tour à tour dupes les uns des autres. Comme dit un personnage : *l'amour est une méchante affaire !*

Cette pièce comprend des ruses, des filouteries, des expressions bien vertes sur l'amour, des exploits gaillards, voire du machisme, de la mauvaise foi et surtout beaucoup de naïveté.

Donc nous ferons rire sans vergogne avec ces antihéros plongés dans leurs turpitudes sociales, leur immense solitude et leurs échecs amoureux.

En partenariat avec l'association  
Scooter Club du Sud Est - Mormoiron





## MARIE TUDOR

Texte de Victor Hugo  
Adaptation et mise en scène de Michel Belletante

Théâtre

### Date, heures & lieu

**Ven. 29 juillet 2022** - 21<sup>h</sup>30  
18<sup>h</sup>30 - Ouverture du Village des Nuits  
21<sup>h</sup>30 - Le spectacle  
Espace Jean-Baptiste Niel - **Valréas**  
**Cabaret à l'issue du spectacle**  
Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

### Durée

1<sup>h</sup>55

### Tarifs

Tarif normal : 20€  
Tarif préférentiel : 15€

### Distribution

production du  
Théâtre François Ponsard - Vienne

Mise en scène : Michel Belletante  
Avec

Gaëlle Bourgeois, Steeve Brunet,  
Renaud Dehesdin, Léo Ferber,  
Julien Gauthier, Gilles Najean,  
Philippe Nesme

Scénographie : Fanny Gamet

Lumières : Andrea Abbatangelo

Vidéo : Benjamin Nesme

Musique : Patrick Najean

Costumes : Nathalie Matriciani

Maquillages & coiffure : Mireille Sourbier

© Guy Carlier

Marie Tudor est un faux drame historique mais un vrai thriller romantique où une femme environnée d'hommes, qui lui disputent son pouvoir et ses décisions, cherche désespérément à concilier son trône et son amour.

On y voit la première reine d'Angleterre, cette *Bloody Mary*, dont l'ambassadeur de Venise, disait d'elle : *Ses yeux sont si perçants qu'ils inspirent non seulement le respect mais aussi la peur, faire un pacte de vengeance avec un ouvrier ciseleur...*

La pièce, qui pourrait tout aussi bien s'appeler Gilbert le ciseleur, est truffée de complots qui pimentent le scénario. Trahisons, compromis, ruses et caprices maintiennent le suspense jusqu'à la dernière réplique.

C'est une série télévisée avant la lettre, c'est *Years and Years*, *House Of Cards*, *The Great*, *The Crown*, *Madam Secretary* ou *Bodyguard*, tout à la fois... mais avec un scénariste-dialoguiste de génie qui s'appelle Victor Hugo !

Lequel scénariste a même écrit deux fins à cette pièce pour éviter les «spoilers»...

Laquelle voudrez-vous voir jouer ?

**Michel Belletante**



## LA VIE DE GALILÉE

De Bertolt Brecht - Mise en scène de Matthieu Dessertine

Théâtre



### Date, heure & lieu

**Sam. 30 juillet 2022 - 21h30**

Place Colongin - **Grillon**

Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34



### Durée

2<sup>h</sup> avec entracte



### Tarifs

Tarif normal : 15€

Tarif préférentiel : 12€



### Distribution

Collectif Pampa

**Texte :** Bertolt Brecht

**Mise en scène :** Matthieu Dessertine

**Avec :** Léon Cunha Da Costa,

Anthony Boullonnois, Léonard

Bourgeois-Tacquet, Alba Bellugi,

Valentine Catzeflis, Mathurin Voltz,

Loïc Renard et Basile Lacoëuilhe

**Régie :** Arnaud Becker

© B.Porée

*Production : Loyse Delhomme & Chloé Signès  
Coproductio : IDDAC, OARA et LE CARROI  
(72)*

*Avec le soutien : du Centre Dramatique des  
Villages (84), du Théâtre de Bergerac (24), des  
Scènes Nomades (79), du Théâtre d'Aurillac  
(15)*

Cette pièce écrite par Brecht pendant la seconde guerre mondiale traite avec humour et férocité des questions de la responsabilité des sciences et des scientifiques face aux pouvoirs en place. En suivant la figure de Galilée nous reviendrons sur ce moment décisif de notre humanité où nous avons compris que la terre tournait autour du soleil. Si Galilée a bouleversé l'histoire humaine, il n'en reste pas moins un personnage très étonnant. Loin de l'idée générale du chercheur reclus et solitaire, il fut un bon vivant. Amateur de vin, de chair, orateur prolix et irrévérencieux, insolent, orgueilleux, généreux, amical ; hors norme. Il n'hésita pas à s'attaquer à l'Église alors même que celle-ci était sur la défensive.

Et c'est d'ailleurs son insolence qui le sauva parfois.

### NOTE DE PRÉSENTATION

*Il s'agit à mon sens et en particulier dans cette pièce de faire prendre parti au spectateur. Et pas nécessairement pour la figure du «bien» qui semble évidemment être celle de Galilée face aux forces obscurantistes de l'Église romaine. Mais tenter d'ouvrir en grand la problématique du «progrès». Et que l'émotion naisse du raisonnement.*

*Et l'acteur est évidemment la clé de voûte de cette tentative. Par sa capacité à faire émerger l'esprit didactique de la pièce. A porter en soi la totalité des messages contradictoires de l'œuvre. Et je souhaite dans cette optique parfaire l'idée que j'ai de troupe, d'ensemble. J'ai pu remarquer qu'un temps scénique ne pouvait exister que lors de l'émergence d'une énergie commune, pas nécessairement intellectuelle mais profondément spirituelle. Et faire naître cette énergie dans le but d'enseigner, tel que l'envisage Bertolt Brecht. C'est à dire comme «processus d'adaptation aux circonstances qui dure toute la vie»*

*Le spectateur doit faire sa connaissance par l'expérience, par la voie du vécu. Et le théâtre de Brecht permet cette expérience. Il ne cesse de tourner autour d'une idée. De la contenir, de l'éclater. Il propose à celui qui regarde et écoute un monde ouvert, sensible. Inquiétant. Un gouffre humain. Sans repos. Une promesse de débats.*



## SLIPS INSIDE

De et avec Benoît Devos et Xavier Bouvier

Spectacle clownesque et acrobatique

### Date, heures & lieu

**Dim. 31 juillet 2022** - 21<sup>h</sup>30  
18<sup>h</sup>30 - Ouverture du Village des Nuits  
21<sup>h</sup>30 - Le spectacle  
Espace Jean-Baptiste Niel - **Valréas**  
**Cabaret à l'issue du spectacle**  
Possibilité de se restaurer sur place  
sur réservation. + d'infos page 34

### Durée

1<sup>h</sup>15

### Tarifs

Tarif normal : 20€  
Tarif préférentiel : 15€

### Distribution

Compagnie OKIDOK

#### De et avec

Xavier Bouvier et Benoît Devos  
Création-Lumières : Laurent Kaye  
© Leo Mauger

*Réalisé avec l'aide du ministère de la  
communauté française de Belgique.  
Co-production : la maison de la culture de  
Tournai, Le PLÔT.  
Avec le soutien du centre culturel d'Ottignies  
et du foyer socio-culturel d'Antoing.*

*Une heure de rire, sans paroles,  
avec deux fois rien.*

Pierrot et Marcel ont des corps de rêves, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large. Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall.

### NOTE D'INTENTION

*La compagnie OKIDOK s'est distinguée avec sa première création « HA HA HA », spectacle joué plus de 500 fois à travers le monde et encore en tournée actuellement. Dans SLIPS INSIDE, OKIDOK poursuit son travail clownesque, on y retrouve le même langage corporel, théâtre gestuel muet ponctué de borborygmes, mais cette fois dans une esthétique totalement différente. Les maquillages et grosses chaussures cèdent leurs places à l'évidence nue du corps de l'acrobate.*

*Plongés dans les premiers fondements du spectacle de cirque, une démonstration de tours de forces ou d'adresse, les personnages sont propulsés par leurs folies, leurs prétentions et leurs maladresses. Un jeu qui pousse à l'improvisation, au développement des singularités au sein du duo, en dialogue constant avec le public.*

# Autour du festival



## LECTURE

### DU TEXTE « BIENVENUE EN HÉROÏE » DE CAROLE PRIEUR

L'autrice, en résidence à Valréas au mois d'avril 2021, a écrit un texte sur la thématique de l'héroïsme.

En collaboration avec des professeurs d'histoire du lycée Aubrac de Bollène et du collège Vallis Aeria de Valréas, qui en amont ont interrogé leurs élèves sur « qu'est-ce qu'un héros ? », Carole Prieur s'est attelée à la commande d'écriture du Centre Dramatique Des Villages lancée en novembre 2020 pour écrire une pièce dont la thématique trouverait sa source dans l'Histoire, afin de questionner l'actualité brûlante d'aujourd'hui, sans coller à la réalité.

Le texte de Carole fait appel à des figures tutélaires comme Rosa Parks ou des héros du quotidien tel Mamoudou Gassama. Humour, questionnement fin permettent d'ouvrir au débat sur la question de l'héroïsme.

#### CAROLE PRIEUR

Autrice Théâtre, littérature jeunesse et chansons. Elle écrit des romans et des pièces de théâtre pour enfants et adolescents. Elle est membre de La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse. Depuis 2006, elle collabore avec La Chose Publique avec qui elle co-écrit des spectacles de rue et des parcours sonores. Formée au théâtre et au chant, elle joue le rôle de Rose dans « Les Livreurs ». Elle fait des lectures à haute voix et anime des ateliers d'écriture (elle a suivi une formation à l'animation d'ateliers d'écriture).



#### Date, heure & lieu

Mar. 19 juillet 2022 - 19<sup>H</sup>00  
Hôtel de Pellissier - Visan



#### Tarifs

Gratuit sur réservation obligatoire



#### Distribution

Avec les comédiens associés du Centre Dramatique Des Villages : Elsa Kmiec, Julien Perrier.





## ATELIER DE PRATIQUE & RENCONTRE UNE DEMI-JOURNÉE AU THÉÂTRE AVEC FEYDEAU ET LAURENT BRETHOME

Autour de la pièce « La dame de chez [Céline] Maxim »  
Cie Le menteur volontaire

---

**Georges Feydeau...**

**Ce jeune auteur qui aurait eu 160 ans cet été !**

Connaissons-nous vraiment bien Georges Feydeau ? Sorti des clichés sur le théâtre de Boulevard des portes qui claquent et nous cassant le nez trop souvent en tant qu'observateur sur la guerre de chapelle qui oppose malheureusement le théâtre public et le théâtre privé, Feydeau est aujourd'hui un auteur mal-connu et victime d'un désamour de la profession par méconnaissance.

Grand précurseur du théâtre de l'absurde (oui oui vous avez bien lu !), Georges Feydeau a inventé à partir de 1908 avec la pièce « Feu la Mère de Madame » un nouveau genre théâtral : Les farces conjugales en un acte.

Au travers de situations banales et quotidiennes qui parlent à toutes et à tous, Feydeau croque avec une férocité absolue le comportement d'hommes et de femmes qui rejouent avec folie et démesure leur propre vie.

A partir de la première scène de « Feu la Mère de Madame » entre Yvonne et Lucien, nous travaillerons à démontrer toute la pertinence d'un genre théâtral qui est un des plus exigeants aujourd'hui pour des comédiens et comédiennes.

Ludique, féroce, drôle et sportif, le théâtre de Georges Feydeau est un des répertoires les plus populaires du théâtre français.

Le temps d'une après-midi de travail nous tenterons de mettre en lumière la jeunesse de cet auteur de 160 ans.

**Laurent Brethome**



**Date, heure & lieu**

**Mer 20 juillet 2022** - De 14<sup>H</sup> à 17<sup>H</sup>  
Cour du lycée St Dominique - **Valréas**



**Tarifs**

La demi-journée de travail est offerte aux participants inscrits.

*Merci de prévoir votre panier repas.  
L'entrée du spectacle est à la charge des participants.*

**Les places sont limitées à 12 personnes.  
Réservation obligatoire au 06 74 49 21 63.**



### LAURENT BRETHOME

Après avoir été diplômé de l'ENMDAD de La Roche-sur-Yon et du CNR de Grenoble, Laurent Brethome intègre L'École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne dont il sort en juin 2003. Depuis sa sortie d'école, il a travaillé en tant que comédien sous la direction de Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Alain Sabaud, Jean-François Le Garrec et Philippe Sire.

Il a été assistant metteur en scène auprès de François Rancillac pour deux créations : Kroum l'Ectoplasme de Hanoch Levin et Projection Privée de Rémi De Vos.

Titulaire du D.E. et du C.A. d'enseignement du théâtre, il a mené des actions de formation dans diverses structures.

Depuis 2002, Laurent Brethome a signé une trentaine de mises en scène. Ses productions ont notamment été soutenues par La Comédie de Valence - Centre dramatique national, La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, Le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, Le Théâtre de Villefranche, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Fanal - Scène nationale de Saint-Nazaire, L'Hexagone - Scène nationale de Meylan, etc.

## LECTURE « À LA CARABINE » PRIX GODOT 2022

De l'autrice Pauline Peyrade, lauréate du Prix Godot 2022

### Date, heure & lieu

Lun. 25 juillet 2022 - 19<sup>h</sup>00  
Cour René Jauneau - Valréas



### Tarifs

Gratuit sur réservation obligatoire

### Distribution

De Pauline Peyrade  
Édité par Les Solitaires Intempestifs  
partenaire du Prix Godot.

Avec les comédiens associés du Centre  
Dramatique Des Villages  
© Raoul Gilibert

*Ce n'est pas une réparation. Ce n'est pas une résilience. Parce qu'il y a des points de non-retour, des intolérables. Parce qu'à la violence extrême ne répond pas l'espoir, ni la compassion, ni la compréhension. Parce qu'il y a des choses qu'on ne peut pas sauver, des irréparables. Parce que l'irréparable ne doit pas être un renoncement. Parce qu'on exhorte les soumis-e-s à la non-violence, au silence, à l'humour, à la patience, afin d'éviter que les forces ne se renversent. Parce que les femmes qui usent de la violence deviennent aussitôt des monstres. Parce que ça ne peut plus se passer comme ça. Parce qu'à la violence répond la violence, implacable, furieuse. Le point de départ de l'écriture, c'est l'histoire d'une enfant de onze ans qu'un tribunal français a reconnue consentante à son propre viol. Cette enfant devenue jeune femme, l'écriture l'invite à se faire justice elle-même. La pièce, écrite pour deux femmes, met en scène la jeune fille et son agresseur, un ami de son frère, dans une situation qui dérape, qui n'est pas préméditée, mais dont l'agresseur demeure responsable, pour ne pas dire coupable. Une écriture «à la carabine». Un geste sans détour qui prend la forme d'une prise de possession, prise de la violence par deux femmes, femmes dépossédées de la violence dans leurs luttes, dans les représentations de leur corps, corps désarmés et violents à merci. Se défendre au point d'être indéfendable, c'est parfois le prix à payer pour ne pas se briser.*

**Pauline Peyrade**

**PAULINE PEYRADE** est écrivaine, metteuse en scène et depuis 2019 co-responsable du département Ecrivain-e-s Dramaturges de l'ENSATT avec Samuel Gallet.

Parmi ses textes, 0615 a été mis en ondes sur France Culture et présenté au Soho Théâtre de Londres en 2015 ; Ctrl-X mis en scène par Cyril Teste en 2016 et finaliste du Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès en 2017 ; Bois Impériaux créé par le Collectif Das Plateau en 2018.

En 2015, elle présente un Sujet à Vif au Festival d'Avignon avec la circassienne Justine Berthillot et fonde avec elle la #CiE. Elles créent le texte Poings en 2018 (Festival SPRING, Le Préau – CDN de Vire, Les Subsistances) et Carrosse en 2019 (La Comédie de Saint-Etienne, Les Scènes du Jura, La Comédie de Béthune, Festival SPRING 2020). Poings a été finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique Artcena 2018 et Lauréat du Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès 2019. La même année, Portrait d'une sirène est présenté aux Rencontres d'été de La Chartreuse. Elle écrit également À la carabine, commande du TNS, de La Colline et de la Comédie de Reims, mis en scène par Anne Théron et en tournée dans les lycées dans le cadre du projet Éducation et Proximité. En 2021, À la Carabine est lauréat du grand prix de littérature dramatique décerné par Artcena.



## ANALYSE CHORALE FORMATION OUVERTE À TOUS

« Marie Tudor » de Victor Hugo et mis en scène par Michel Belletante



### Dates, heures & lieu

**Ven. 29 juillet 2022**

De 14<sup>h</sup>00 à 17<sup>h</sup>00

**Sam. 30 juillet 2022**

De 10<sup>h</sup>00 à 15<sup>h</sup>00

Cour du Lycée St Dominique - Valréas

Dans le cadre du partenariat,  
avec l'ANRAT Formation assurée  
par Philippe Guyard directeur de  
l'ANRAT.

### Tarifs

La formation est offerte  
aux participants inscrits.

*Merci de prévoir votre panier  
repas.*

*L'entrée du spectacle est à la  
charge des participants.  
(Voir les tarifs du spectacle  
page 18).*

**Les places sont limitées  
à 30 personnes.  
Réservation obligatoire  
au 06 74 49 21 63.**

Que dire ?

Que faire en amont et en aval de la venue au spectacle ?

Comment parler d'un spectacle avant de l'avoir vu pour  
développer la curiosité, ouvrir l'horizon d'attente, aiguïser le  
regard et l'écoute lors de la représentation qui va suivre ?

Après avoir vu le spectacle, comment, par une analyse  
chorale, nourrir la réception de chacun par le partage collectif  
des réceptions de tous, dégager des lignes de force et mieux  
en comprendre l'élaboration ? Comment nourrir le dialogue  
avec l'équipe artistique à partir de cette analyse chorale ?  
Tels sont les objectifs de ces deux temps proposés.



**PHILIPPE GUYARD** est directeur de  
l'ANRAT depuis décembre 2018.

Formateur, membre du comité de  
rédaction de *Théâtral* magazine, il  
est également chargé de cours à  
l'université Gustave Eiffel et a organisé,  
avec les universités de Grenoble  
- Alpes et Paris 8, les rencontres  
internationales de théâtre-éducation  
consacrées au partenariat entre  
professionnels du théâtre et de  
l'éducation et des journées d'études  
autour de la médiation théâtrale en  
2021.

Auparavant il a mené de front une  
carrière d'enseignant et de multiples  
collaborations artistiques, en tant  
dramaturge pour le collectif MxM ou  
encore assistant à la mise en scène de  
Julie Brochen.



## LECTURE

### PROJET MÉMOIRE OUVRIÈRE ET PAYSANNE

---



#### Date, heure & lieu

Dim. 31 juillet 2022 - 18h30  
Cour René Jauneau - Valréas



#### Tarifs

Gratuit sur réservation obligatoire



En partenariat avec la ville de Valréas, nous avons lancé un appel à témoignages sur la mémoire de la vie ouvrière et paysanne de Valréas.

Dans le cadre du contrat ville avec la ville de Valréas, nous avons proposé de donner ou de redonner la parole à la mémoire ouvrière et paysanne de la ville à travers des interviews de personnes, témoignant de la période qu'ils ont connue et/ou vécue. Ces témoignages ont été transformés en écrits fictionnels par l'autrice Jeanne Béziers de macompagnie, compagnie associée au Centre Dramatique Des Villages sur la saison 2021-2022.

Suite à un travail de lecture à voix haute lors d'ateliers dirigés par Julien Perrier artiste associé au Centre Dramatique Des Villages, les participants amateurs vous livreront pour la première fois ces textes issus tout droit de la mémoire de Valréas et écrits par Jeanne Béziers.

**JULIEN PERRIER** est élève au Conservatoire d'Avignon de 2008 à 2010 où il suit l'enseignement de Jean-Yves Picq. Puis se forme auprès de : Grégoire Ingold, Olivier Py, Alain Timar, Dieudonné Niangouna, Yves Marc, Catherine Germain. En 2010, il s'allie avec ses camarades pour créer le Collectif Le Bleu d'Armand.

Il a travaillé avec Alexia Vidal de la Cie Corps de Passage, Frédéric Richaud de la Cie Éclats de Scènes, Joëlle Cattino de la Cie Dynamo théâtre. Il intervient également au lycée Frédéric Mistral et à la chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour le BAC option théâtre. En 2016, il monte une lecture musicale de *La nuit juste avant les forêts* de Bernard Marie Koltès en collaboration avec la comédienne/violoncelliste Jade Saget. Il est actuellement comédien associé au Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse.

Il a joué dans : *Himmelweg* de Juan Mayorga - m.s Simon Jouannot - cie flirt (Lyon) / *Trouble(s)* - m.s Alexia Vidal - cie Corps de passage / *La nuit juste avant les forêts* de B.M Koltès - m.s Julien Perrier / *Procès fictifs* - m.s Joëlle Cattino / *Ah ! Anabelle* de Catherine Anne - m.s Frédéric Richaud / *Antigone* de Sophocle - m.s Gilbert Barba / Le monologue de Julien Gilles dans le spectacle *Les gens qui penchent* - m.s Gilbert Barba - écrit par Jeanne Béziers / *Les vilains* de Ruzzante - m.s Gilbert Barba.



# LE CABARET

AVEC JEFF PICCARDI

---

Les cabarets animés par Jean-François Piccardi offrent un moment de convivialité à l'issue des spectacles.

Le Cabaret se situe dans le village du Festival. Décoré avec soin, éclairé avec goût, c'est là que le public, les artistes, les bénévoles, les techniciens et les administrateurs se rencontrent autour d'un verre.

Il n'est pas rare que l'on se mette à danser ou à chanter avec l'artiste. C'est un très bon moment de rencontre pour les spectateurs de la soirée.

## CALENDRIER DES CABARETS

.....

18-23-25-31  
JUILLET

# Calendrier festival 2022

## LUNDI 18 JUILLET

		TARIF PLEIN	TARIF PRÉFÉRENTIEL
20 <sup>H</sup> 00 Espace Jean-Baptiste Niel <b>Valréas</b>	Inauguration du Festival Les Nuits de l'Enclave		
21 <sup>H</sup> 30 Espace Jean-Baptiste Niel <b>Valréas</b>	<i>Madame Pylinska et le secret de Chopin</i>	27€	-

## MARDI 19 JUILLET

19 <sup>H</sup> 00 Hôtel Pellissier - <b>Visan</b>	Lecture <i>Bienvenue en Héroïe</i>		GRATUIT
21 <sup>H</sup> 30 Place Humbert II - <b>Visan</b>	<i>Bankal</i>	15€	12€

## MERCREDI 20 JUILLET

14 <sup>H</sup> > 17 <sup>H</sup> Lycée St-Do - <b>Valréas</b>	Atelier de pratique & rencontre <i>Une demi-journée au théâtre</i>		GRATUIT
19 <sup>H</sup> Château d'urdy <b>St-Pantaléon-les Vigne</b>	<i>Le Radeau</i>	12€	-
21 <sup>H</sup> 30 Espace Jean-Baptiste Niel <b>Valréas</b>	<i>La dame de chez [Céline] Maxim</i>	20€	15€

## JEUDI 21 JUILLET

19 <sup>H</sup> Château d'urdy <b>St-Pantaléon-les Vigne</b>	<i>Le Radeau</i>	12€	-
21 <sup>H</sup> 30 Place Humbert II - <b>Visan</b>	<i>Défilé de haute culture</i>	15€	12€

## VENDREDI 22 JUILLET

21 <sup>H</sup> 30 Place Émile Colongin - <b>Grillon</b>	<i>Léonie est en avance ou le mal joli</i>	12€	7€
---	--	-----	----

## SAMEDI 23 JUILLET

De 15 <sup>H</sup> à 17 <sup>H</sup> - De 18 <sup>H</sup> à 19 <sup>H</sup> 30 Parvis de la Mairie - <b>Valréas</b>	<i>In two</i>		GRATUIT
21 <sup>H</sup> 30 Espace Jean-Baptiste Niel <b>Valréas</b>	<i>Mohican Dance</i>	20€	15€

## LUNDI 25 JUILLET

		TARIF PLEIN	TARIF PRÉFÉRENTIEL
19 <sup>h</sup> Place René Jauneau - <b>Valréas</b>	Lecture <i>À la carabine</i>	GRATUIT	
21 <sup>h</sup> 30 Espace Jean-Baptiste Niel <b>Valréas</b>	<i>Éclats de vie</i>	27€	-

## MARDI 26 JUILLET

21 <sup>h</sup> 30 Place de l'Église <b>Richerenches</b>	<i>La solitude des étoiles</i>	15€	12€
--	--------------------------------	-----	-----

## MERCREDI 27 JUILLET

19 <sup>h</sup> Place Humbert II <b>Visan</b>	<i>Le Radeau</i>	12€	-
21 <sup>h</sup> 30 Espace Jean-Baptiste Niel <b>Valréas</b>	<i>Les Vilains</i>	20€	15€

## VENDREDI 29 JUILLET

14 <sup>h</sup> > 17 <sup>h</sup> Lycée St-Do - <b>Valréas</b>	Analyse chorale - Formation <i>Marie Tudor</i>	GRATUIT	
21 <sup>h</sup> 30 Espace Jean-Baptiste Niel <b>Valréas</b>	<i>Marie Tudor</i>	20€	15€

## SAMEDI 30 JUILLET

10 <sup>h</sup> > 15 <sup>h</sup> Lycée St-Do - <b>Valréas</b>	Analyse chorale - Formation <i>Marie Tudor</i>	GRATUIT	
21 <sup>h</sup> 30 Place Émile Colongin - <b>Grillon</b>	<i>La vie de Galilée</i>	15€	12€

## DIMANCHE 31 JUILLET

		TARIF PLEIN	TARIF PRÉFÉRENTIEL
18 <sup>h</sup> 30 Place René Jauneau - <b>Valréas</b>	Lecture <i>Mémoire ouvrière et paysanne</i>	GRATUIT	
21 <sup>h</sup> 30 Espace Jean-Baptiste Niel <b>Valréas</b>	<i>Slips Inside</i>	20€	15€

# Infos pratiques

## BILLETTERIE

Par téléphone au **06 74 49 21 63**

Ouverture de 9<sup>h</sup>30 à 12<sup>h</sup>30 et de 13<sup>h</sup>30 à 17<sup>h</sup>  
Du lundi au vendredi et les soirs de spectacle.

### À la maison de Pauline

20 Place Aristide Briand - 84600 VALRÉAS  
(en face du Château de Simiane)

### HORAIRES D'OUVERTURE

En juin, tous les mercredis de 10<sup>h</sup>30 à 14<sup>h</sup>30.

En juillet, jusqu'au 16, du mercredi au samedi de  
10<sup>h</sup>30 à 14<sup>h</sup>30.

Sur la période du Festival, tous les jours de 10<sup>h</sup>30 à  
14<sup>h</sup>30.

### En ligne

[www.nuits-enclave.com](http://www.nuits-enclave.com)

**Billetterie sur les lieux des spectacles  
et ouverture 1h30 avant chaque représentation.**

Paiement possible par CB / Chèque / Espèces /  
Chèque vacances.

Pour les personnes à mobilité réduite, tous les  
lieux sont accessibles mais prévenir à l'achat du  
billet.

## CONDITIONS TARIFAIRES

**Tarif préférentiel :** jeunes de moins de 18 ans  
et étudiants de moins de 25 ans, demandeurs  
d'emploi, carte MGEN, Minima sociaux (RSA, ASS,  
AAH, ASPA).

**Réservation groupe pour un spectacle :**  
10 places achetées 1 place offerte.

## LE BILLET SOLIDAIRE

En partenariat avec des associations caritatives et  
d'insertion sur le territoire du Nord Vaucluse, nous  
vous proposons de permettre à des personnes  
éloignées de la culture, d'assister aux spectacles  
du Festival des Nuits de l'Enclave en achetant des  
billets solidaires, tout en déduisant en partie ce  
don de vos impôts.

## FORMULES

### FORMULE JEAN-BAPTISTE NIEL

3 spectacles pour 57€ au lieu de 67€  
à l'espace Jean-Baptiste Niel

### MADAME PYLINSKA

**ET LE SECRET DE CHOPIN** Lun. 18/07

**OU**

**ÉCLATS DE VIE** > Lun. 25/07

+

2 spectacles au choix dans la liste ci-dessous :

**LA DAME DE CHEZ [CÉLINE]** > Mer. 20/07

**MAXIM MOHICAN DANCE** > Sam. 23/07

**LES VILAINS** > Mer. 27/07

**MARIE TUDOR** > Ven. 29/07

**SLIPS INSIDE** > Dim. 31/07

### FORMULE ITINÉRANCE

2 spectacles pour 27€ au lieu de 35€

1 spectacle au choix dans la liste ci-dessous :

**BANKAL** > Mar. 19/07 - **Visan**

**DÉFILÉE DE HAUTE CULTURE** > Jeu. 21/07 - **Visan**

**LA SOLITUDE DES ÉTOILES**

> Mar. 26/07 - **Richerenches**

**LA VIE DE GALILÉE** > Sam. 30/07 - **Grillon**

+

1 spectacle à l'espace Jean-Baptiste Niel  
au choix dans la liste ci-dessous :

**LA DAME DE CHEZ [CÉLINE]** > Mer. 20/07

**MAXIM MOHICAN DANCE** > Sam. 23/07

**LES VILAINS** > Mer. 27/07

**MARIE TUDOR** > Ven. 29/07

**SLIPS INSIDE** > Dim. 31/07

### FORMULE CRÉATION

2 spectacles pour 25€ au lieu de 32€

**LES VILAINS** > Mer. 27/07 - **Valréas**

+

1 spectacle au choix dans la liste ci-dessous :

**LÉONIE EST EN AVANCE OU LE MAL JOLI**

> Ven. 22/07 - **Grillon**

**LE RADEAU** > 20 - 21/07 - **Saint-Pantaléon-les-  
Vignes** et 27/07 - **Richerenches**

Les personnes souhaitant **le Pass complet  
à 192€** doivent l'acheter directement à la  
billetterie du festival.

# LE VILLAGE DES NUITS ET LES LIEUX DU FESTIVAL À VALRÉAS

## ACCÈS ET TRANSPORT

### En voiture

**Par le Nord :** A7 sortie Montélimar Sud (N°18), puis RN7 direction Avignon et D133 direction Grignan-Valréas-Nyons

**Par le Sud :** A7 sortie Bollène (N°19), direction Saint Paul Trois Châteaux et Grignan-Valréas.

### En train

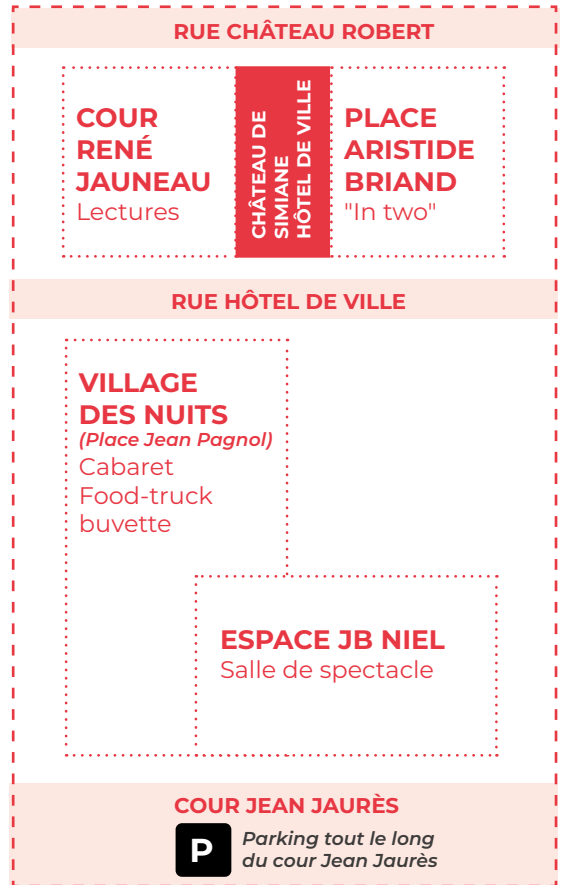
#### Gare de Montélimar

Ensuite Bus SRADDA : Ligne 36 et 71 : depuis / vers Montélimar – Nyons ou Ligne 35 (desserte de Valréas, Taulignan et Montbrison via Dieulefit). Informations et horaires au 04 28 61 26 26 ou 04 75 41 85 85.

#### Gare d'Orange

Ensuite Réseau de bus ZOU ! Ligne 3 Orange – Valréas. Informations et réservation au 0 089 400 013 (tous les jours de 7h à 20h, prix d'un appel local).

Une nouveauté pour la 56<sup>ème</sup> édition du Festival, nous nous agrandissons avec le Village des Nuits sur la place Jean Pagnol rattachée à l'espace Jean-Baptiste Niel. Un espace spécialement aménagé pour vous recevoir ! Vous y trouverez de quoi manger avec nos food-trucks, de quoi vous rafraîchir avec la buvette tenue par notre équipe fidèle de bénévoles et de quoi danser avec le Cabaret.



## COVOITURAGE

UNE AUTRE FAÇON D'ALLER AU THÉÂTRE

### Pourquoi co-voiturer ?

Tout d'abord c'est une prise de conscience environnementale devenue essentielle. Il est dommage de partir chacun dans son véhicule pour aller au même endroit au même moment.

Si vous souhaitez être mis en contact avec des personnes qui désirent faire du co-voiturage, inscrivez-vous sur notre forum !

[www.covoiturage.cddv-vaucluse.com](http://www.covoiturage.cddv-vaucluse.com)

## STATIONNEMENTS à proximité des lieux de spectacle

**À proximité de l'espace Jean-Baptiste Niel à Valréas**  
Stationnements tout le long du cour Jean Jaurès  
Parking de Simiane : Rue du Portalon  
Parking : rue Jules Niel  
Parking Vergier : 6 Chem. des Estimateurs E

**À proximité de la place Humbert II à Visan**  
Stationnements avenue Général de Gaulle près de la Pharmacie Thomas, de la médiathèque et de la poste.

**À proximité de la place Colongin à Grillon**  
Stationnements rue Faubourg de Sous Vialle, rue la Frache.

**À proximité de la place de l'Église à Richerenches**  
Stationnements cour du Midi, cour du levant, chemin du Moulin.

**À proximité du château d'Urdy à St-Pantaléon-les-Vignes**  
Stationnements devant et derrière le chateau.

# Se restaurer sur le festival

Nous vous proposons chaque soir de spectacle un moment de partage et de convivialité autour d'un repas élaboré par les foodtrucks partenaires du festival.

Cependant, le nombre de places est limité, il est donc important de réserver en amont.

Vous trouverez, ci-dessous, les dates, les lieux et les coordonnées des foodtrucks concernés :



## **INSPIR' FOODTRUCK**

[inspirfoodtruck.com](http://inspirfoodtruck.com)

Envie de partager une cuisine simple et goûteuse, franche en saveurs et honnête en valeurs. Une cuisine respectueuse de la Terre et des Hommes qui la travaillent... Éternel amoureux des voyages, c'est pour l'itinérance et la liberté du foodtruck qu'il penche...

**À Valréas :**

Lun. 18/07 - Mer. 20/07 - Mer. 27/07

**À Visan :** Jeu. 21/07

RÉSERVEZ VOTRE REPAS AU **06 88 36 11 67**



## **WHY NOT - AUBERGE ITINÉRANTE**

Le food truck WHY Not auberge itinérante vous proposera une cuisine généreuse et faite maison !

**À Richerenches :** Mar. 26/07 - **À Grillon :** Sam. 30/07

**À Valréas :** Dim. 31/07

RÉSERVEZ VOTRE REPAS AU **06 80 90 87 56**



## LE RÉUNIONNAIS

Des plats réunionnais typiques, savoureux et exotiques qui titilleront vos papilles. !

À Grillon : Ven. 22/07

À Valréas : Sam. 23/07 - Ven. 29/07

RÉSERVEZ VOTRE REPAS AU **06 43 48 10 08**



## RETOUR AUX RACINES

retourauxracines-foodtruck.fr

Après plus de 10 années dans de grands restaurants (Bocuse, Relais & Châteaux) mon nouvel objectif est une cuisine maison, chic, locale et bio, accessible à tous...

Chaque semaine un menu à base de produits saisonniers.

Une cuisine saine et gourmande !

À Visan : Mar. 19/07

À Valréas : Lun. 25/07

RÉSERVEZ VOTRE REPAS AU **07 61 23 52 56**



L'EXPERT EN CUISINES MOBILES

[www.moovandcook.com](http://www.moovandcook.com)

**LOCATION DE CUISINES MOBILES  
PENDANT VOS ÉVÈNEMENTS**



Vous organisez un évènement et avez besoin d'une cuisine provisoire ? Optez pour **nos modules temporaires équipés sur mesure.**

**LOCATION DE MATÉRIELS  
PROFESSIONNELS**



Cuisson, froid, laverie, self, nous vous proposons plus de **1100 appareils de cuisine professionnelle** aux normes.

**UN PROJET ?  
CONTACTEZ-NOUS !**

☎ 04 74 82 62 70

✉ [contact@moovandcook.com](mailto:contact@moovandcook.com)



VISAN



GRILLON



RICHERENCHES



ST-PANTALÉON  
-LES-VIGNES



## NOS PARTENAIRES

### LE CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES ET LE FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE

#### SONT SUBVENTIONNÉS PAR

le Département de Vaucluse, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Valréas, la Communauté de Communes Rhône-Lez-Provence, les communes de Visan, de Grillon et de Richerenches.

#### SONT ACCUEILLIS PAR LES COMMUNES DE

Bollène, Entrechaux, Lapalud, Mollans-sur-Ouvèze, Mondragon, Montségur-sur-Lauzon, Mornas, Nyons, Rasteau, Saint-Pantaléon-les-Vignes, Savoillan, Sérignan-du-Comtat, Taulignan, Vaison-la-Romaine, Valaurie, Valréas, Villedieu, Visan, Grillon, Richerenches, Réauville, Colonzelle, Saint-Roman-de-Malegarde, Buisson, Roaix, Roussas.

#### SONT PARTENAIRES DE

l'Académie d'Aix-Marseille, l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, Réseau Traverses Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Réseau Inter-régional en Rue dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Cercle de Midi, Festo Pitcho, Scène d'enfance, Réseau Vauclusien pour l'Éducation au Spectacle Vivant, La Maison de la Tour à Valaurie, Service Livre et Lecture du Département de Vaucluse, Centre Départemental de Rasteau, la Compagnie CDD (Christian Schiaretti), CDCN d'Avignon - Les Hivernales, TRAC Beaumes-de-Venise, ANRAT - Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, L'ARIA Corse, Le Théâtre de la Criée, Théâtre National de Strasbourg, la librairie Les Chemins de Traverse de Valréas, la librairie Montfort et la médiathèque de Vaison-la-Romaine, la librairie de l'Olivier de Nyons, la médiathèque de Visan, l'association Coup de Pouce à Valréas, l'association le Pied à l'étrier à Bollène, l'Atelier Théâtre de Bollène, l'Amicale laïque de Sérignan-du-Comtat, Foyer rural - Les agités du local de Séguret, Naturoptère de Sérignan-du-Comtat, COFEES, parc naturel régional des Baronnies provençales, Eau Cristaline, La CCEPPG (Communauté de communes Enclave des Papes-Pays de Grignan), l'office de tourisme de Valréas de l'Enclave des Papes et du Pays de Grignan, de Vaison Ventoux, de Provence Côté Rhône, des Baronnies, Lycée St Dominique de Valréas, Orano, France Bleu, Vaucluse matin.

Cette année, la **Maison Jean Vilar** est partenaire du festival et met à disposition des photographies "Côté jardin" qui seront exposées dans le village du festival.

# Le "Village du festival" éco-responsable



## UN ESPACE CONVIVAL QUI PROPOSE

### de décarboner la planète grâce à:

- ▶ Des produits locaux et bio pour la restauration du public et nos équipes
- ▶ Des bacs de tri pour tous les déchets
- ▶ Des éco-cups, des bouteilles en verre, de la vaisselle durable
- ▶ Un collectage des mégots pour les recycler
- ▶ Des gourdes pour nos équipes d'artistes et de techniciens
- ▶ Des toilettes, mais aussi des toilettes sèches à disposition sur les lieux des représentations
- ▶ Un forum de covoiturage sur notre site

### de resserrer nos liens humains grâce à :

- ▶ Un accueil pour les personnes à mobilité réduite
- ▶ Un point info pour les billets solidaires financés par vos dons mais aussi la vente de coussin et de sacs fabriqués à partir de nos surplus
- ▶ Un point info sur l'association Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse : comment devenir adhérent de l'association et pourquoi !

**ET UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE POUR VOUS ACCUEILLIR  
ET VOUS GUIDER !**

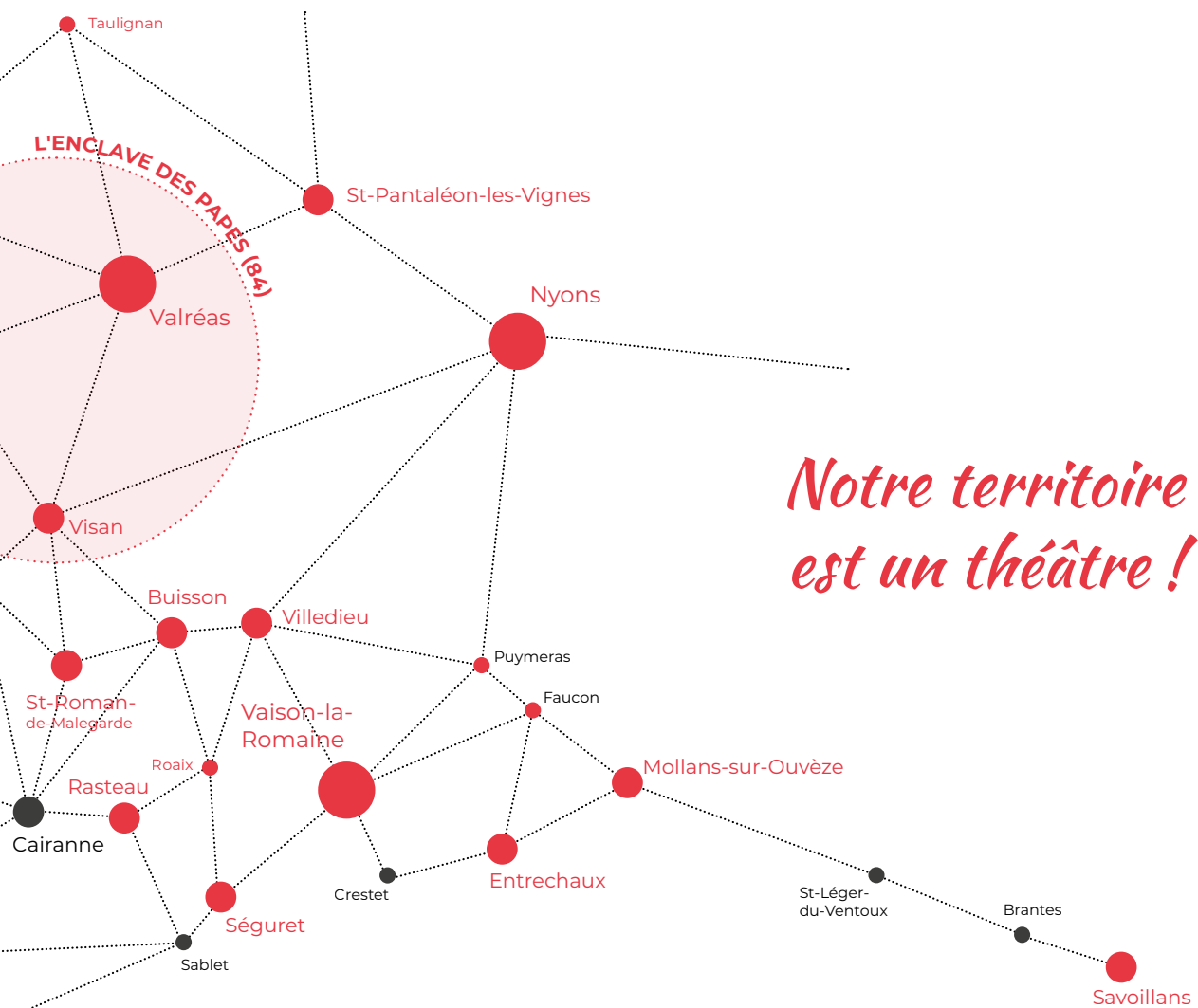
**MERCI**

**à tous ceux que nous avons rencontrés et qui nous ont aidés dans notre  
démarche d'écoresponsabilité depuis Mars 2020 :**



*SYPP - Naturoptère - Le Cercle Des Poubelles Disparues - CEDER - La Cascade - Colibris Grillon - Les Agités du local - Parc Naturel des Baronnies - ESOPE - ECO/LAB - ASSO Montpelliéraine-recyclage des mégots (nom exact à te transmettre)*





*Notre territoire  
est un théâtre !*

## LE RAYONNEMENT DU CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES DU HAUT VAUCLUSE

Ancré dans le Nord Vaucluse et les intercommunalités de Valréas Pays de Grignan, Rhône-Lez-Provence, Vaison-Ventoux, son rayonnement se situe bien au-delà avec une programmation qui met en avant des artistes de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et de toute la France.

C'est une vision du spectacle vivant qui grâce à son itinérance au plus près des habitants se propage et fédère des partenaires institutionnels, culturels, associatifs, privés qui s'impliquent de plus en plus sur une dynamique de territoire.

La Culture c'est aussi un lien de plus en plus évident avec le domaine de l'économie sociale et solidaire à travers une réflexion sur l'éco-responsabilité, la place de l'individu face à un monde économique et l'impact qu'il laisse sur la planète.

Le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, c'est aussi un modèle structurel qui peut se « dupliquer » ailleurs sur le territoire national, en prenant en compte les particularités de chaque territoire et de ses habitants.

C'est surtout une programmation basée sur les fondements de l'éducation populaire avec comme objectif la sensibilisation au théâtre, à la lecture, aux disciplines variées du spectacle vivant dès le plus jeune âge d'un individu avec un accompagnement dans toute sa scolarité, jusqu'à l'âge adulte avec une pratique amateur, des rencontres avec des artistes et des spectacles près de chez lui ! Le rayonnement est alors non seulement géographique mais aussi social !

Nous contribuons modestement mais avec conviction à cette noble vision de la culture pour tous.

# LES SPECTACLES À VENIR

## SAISON AUTOMNE

De septembre à décembre 2022

## RÉSERVATION

Par téléphone au 06 74 49 21 63

En ligne sur notre site [www.nuits-enclave.com](http://www.nuits-enclave.com)

## FLEURS DE SOLEIL

De Simon Wiesenthal - Avec Thierry Lhermitte

Théâtre - Spectacle d'ouverture



© Pascal Ito

### Date, heure & lieu

**Dim. 09 octobre 2022** - 17<sup>h</sup>00

La Cigalière - Bollène

### Durée

1<sup>h</sup>05

### Tarifs

Tarif plein : 30€

Tarif préférentiel : 25€

Tarif réduit + : 20€

### Distribution

**Auteur :** Simon Wiesenthal

**Adaptation :** Daniel Cohen et Antoine Mory

**Avec :** Thierry Lhermitte

**Mise en scène :** Steve Suissa

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé, en ce matin ensoleillé de 1942.

Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et il lui demande grâce.

Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ?

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire, ayant rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969.

Son récit est éclairé par les témoignages de grandes personnalités, qui ont répondu à la question de Simon Wiesenthal : et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ?

## L'INSTALLATION DE LA PEUR

Texte de Rui Zink - Mise en scène, scénographie Alain Timár  
Théâtre des Halles

Théâtre



© Barbara Buchmann

### Date, heure & lieu

Sam. 22 octobre 2022 - 20<sup>h</sup>30  
Salle Brassens - Bollène

### Durée

1<sup>h</sup>30

### Tarifs

Tarif normal : 20€  
Tarif préférentiel : 15€  
Tarif réduit + : 12€

Un appartement cosy, un soir. Une mère et son fils partagent tranquillement l'intimité familiale. On sonne à la porte : une fois... deux fois... trois fois... Deux hommes se présentent et annoncent, avec un grand sourire : « En conformité avec la directive, nous venons vous installer la peur ».

## HIBOUX

Compagnie Les 3 points de suspension

Théâtre musical



### Date, heure & lieu

Sam. 19 novembre 2022 - 20<sup>h</sup>30  
Salle la Garance - Sérignan-du-Comtat

### Durée

1<sup>h</sup>30

### Tarifs

Tarif normal : 15€  
Tarif préférentiel : 12€

**Tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celle des autres.**

*Hiboux* est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. *Hiboux* est aussi une histoire chorale qui nous raconte et nous invente.

## L'EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DE LA TRÈS GRANDE FAMILLE CHNOPS

CDDV Prod

Théâtre - Conférence



© Laure Néron

### Date, heure & lieu

Sam. 10 décembre 2022 - 11<sup>h</sup>00  
Salle des fêtes - Taulignan

Temps fort autour de la thématique de l'environnement : repas partagé suivi d'une conférence d'Aurélien Barrau à 14h00

### Durée

45 minutes

### Tarifs

Tarif adulte : 10€ - Tarif enfant : 5€

**Une vraie fausse conférence d'astrophysique cosmologique !**

Le professeur Lilou Banana vous invite au CRAC pour y découvrir son laboratoire, son métier, et pour vous raconter, sous forme d'une conférence pas tout à fait comme les autres, l'extraordinaire histoire de la très grande famille Chnops.



**Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse**

Maison des associations - Espace Jean Duffard

43 cours Victor Hugo, 84600 Valréas

SIREN 852 585 801 - 9001Z Arts du spectacle vivant - Association loi 1901

Licences : Catégorie Producteur PLATESV-D-2020-001036 - Catégorie Diffuseur PLATESV-D-2020-001035



NOTRE  
**TERRITOIRE**  
EST UN  
**THÉÂTRE**



[www.nuits-enclave.com](http://www.nuits-enclave.com)

[www.cddv-vaucluse.com](http://www.cddv-vaucluse.com)

**Billetterie : 06 74 49 21 63**

